

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE MECMUASI



TÜRKİYEİNİN KIBRIS POLİTİKASI

AKİS

Sayı: 497 Cilt: XXVIII Yıl: 10

HAFTALIK AKTUALITE MECMUASI

Sahibi

Mübin Tokel
Yazı İşleri Müdürü
Kurtul Altug

Bu sayıda Yazı Kurulu

İç Haberler Kısmı: Metin Tokel, Güneri Civaoglu, Egemen Bostancı (İstanbul), Seyfi Özgenel (İzmir) - **Dış Haberler Kısmı:** Halûk Üzman - **Magazin Kısmı:** Jale Candan, Tülli Sezgin, Bihlin Anter, Hüseyin Korkmazgil - **Yayınlar:** İlhami Soysal - **Tiyatro:** Naciye Fevzi, Lütfi Ay - **Musiki:** Danıyal Eriç - **Sinema:** T. Kakinç --

Resim

Ali Parmakerli

Fotoğraf

Sungar Taylaner

Kilise

Doğan Kilise Öz Atölyesi
Tel : 11 70 15

Yazı İşleri

Rüzgârlı Sokak No. 15/2
Tel: 11 89 98

İdare

Rüzgârlı Sokak No: 15/1
Tel: 10 61 96

Abone Şartları

3 aylık (12 nüsha) 10.00 Lira
6 aylık (25 nüsha) 20.00 Lira
1 senelik (52 nüsha) 40.00 Lira

İlan şartları

Santimi 20 Lira

3 renkli arka kapak: 1500 Lira

AKİS Basın Ahlakı Yasasına
uymayı taahhüt etmiştir.

Dizildiği yer

Rüzgârlı Matbaa
Basıldığı yer

Devİntes Ticaret ve Sanayi
Koll. Şti. Matbaası

Basıldığı tarih

3.1.1964

Fiat 1 Lira

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları

On günlük kısa tatilimi Beyrutta geçirdim. Kıbrıs Hâdiseleri patlak verdiğinde orada bulunuyordum. İnsanın bazen, tam ortasında yaşadığı hâdiselere kuş bakışı bakmak fırsatını elde etmesi faydalı oluyor. O zaman her şey daha fazla serinkanınlıkla, daha çok sükûnetle mütalâa ediliyor ve hükümler daha doğru olarak veriliyor. Bu itibarla, yurda döndüğümde benim hislerimle memlekette hakim hislerin aynı olup olmayacağını merak ediyordum. Şu satırları yazarken gördüğüm, bu konuda hemen hemen tam bir paralellik bulunduğudur. Bu, Kıbrıs rumlarımızın, bütün tahriklere ve sahliden insanı çileden çıkartacak vahşi davranışlara başvurmuş olmalarına rağmen, bizim, milletçe sinirlerimizi sağlam tutmuş bulunduğumuzun delilidir. Bundan çok şey kazanacağımızı göreceğiz.

"Balık baştan kokar" derler. Sinirlerin durumu da mutlaka, bağ ile ilgilidir. Memleketin kaderini elinde bulunduran İsmet Paşanın, sinirlerini, her zaman olduğu gibi bu defa da sapaşaglam tutmasının, bizim, milletçe bu seferki davranışımız üzerinde müspet tesiri olmuştur. Gerekliği zamanla, tehlikeyi göze alıp, enerjik bir tavır takınmak, ama furdili hiç bir adım atmamak... Bana öyle gelir ki, biz Kıbrıs içinde bunu yaptık. Bu hafta içinde, bir yazıda, Türkiye'nin Kıbrıs konusundaki davranışının dışardan nasıl görüldüğünü anlatmaya çalıştım. Benim gördüğüm, politikamızın "meharefeli bir politika" olduğu intibamın yabancılarda yaygın olduğudur.

AKİS bu sayısında da KIBRIS OLAYLARI kısmını başa almaktadır. Bu konuda, hâdiselerin en doğru hikâyesinin yanında, "Türkiye'nin Kıbrıs Politikası"nın esası bulunacaktır. Hâdiselerin dağılması arasında böyle bir noktanın konulmasına ihtiyacım vardı. AKİS bunu yapmaktadır. Başyazarımız Metin Tokerin "Haftanın İçinden" i herkes tarafından dikkatle okunacaktır. Bilhassa yabancıların bu konuda bir ışık bulmaları tabii olacaktır. Zira yazı, "Peki, Türkiye ne istiyor?" sualine en doğru cevabı getirmektedir.

Haftanın önceki önemli meselesi "Hükümet", yine YURTTA OLUP BİTENLER kısmındadır. Bu satırların yazılmakta olduğu sırada program üzerindeki müzakereler Büyük Mecliste başlamıştı. AKİS'in o konuyla ilgili yazısında, siyasîlerimizin havası hakkında en doğru bilgi verilmektedir.

Saygılarımızla

Kurtul Altug

İçindekiler

Günlerin Getirdiği	4	Tülden Haberler	23
Kıbrıs Olayları	6	Sosyal Hayat	25
Haftanın İçinden	7	Tiyatro	27
Yurtta Olup Bitenler	14	Musiki	29
Dünyada Olup Bitenler	20	Sinema	31
Yayınlar	22		

Günlerin getirdiği

Yurttan Akisler



Patrik Athenagoras

Tarihî an

Kiliseler — Dünya hristiyanları son günlerde büyük bir heyecanla içinde bulunduğumuz haftanın sonunu beklemekteler. O gün iki büyük kilisenin liderleri Papa VI. Paul ile Ortodoks Patriği Athenagoras Kudüste buluşacaklar ve dünya kiliselerinin birleştirilmesi meselesini görüşeceklerdir. Bu buluşma gerçekleştiği takdirde asırlardan beri ilk defa olarak iki ayrı mezhep lideri karşı karşıya gelmiş olacaktır. Bilindiği gibi bugüne kadar her iki tarafa mensup kiliseler de hristiyan âleminin tek papası olarak kendi liderlerini kabul etmekteydiler.

Bütün dünya basını bu meseleyle yakından ilgilanmaktadır. Nitekim gazeteciler buluşmadan daha on gün önce Kudüseye gelmişlerdir. Sayıları 200 ü bulan basın mensupları ve birçok hristiyanın Kudüseye akın etmesi sebebiyle şehirde oteller tamamen dolmuş ve bunun üzerine bazı aileler, gazetecileri kendi evlerinde misafir etmek kararını almışlardır.

Ortodoks Kilisesi Patriği Athenagoras beraberinde 6 metropolit ile birlikte 3 Ocak Cuma günü uçakla İstanbul'dan hareket edecektir. Bu gezi ile ilgili olarak Patrik vekili Emiliyanos :

“— Bu seyahatte ilk hamle olarak tanışıp, görüşme maksadı güdülmektedir. Fakat gayemiz kiliselerin birleştirilmesidir” demiştir. Vatikanın Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı M. Blöte ise böyle bir buluşmanın bari konusu olduğunu, fakat kesin programın henüz bildirilmediğini söylemiştir.

Papa VI. Paul 4 Ocak Cumartesi günü uçakla Rumadan Amman'a gidecek ve aynı gün otomobille Kudüseye geçecektir. Papa, Pazar gününü İsrailde geçirecek ve Pazartesi günü tekrar Ammandan uçakla Romaya dönecektir.

Hasım — Geçen haftanın sonlarında Cumartesi günü Kıbristan Ankara'ya gelen yaralıları arasında bir genç yüksek mühendis, yanına yaklaşan gazetecilere fısıldar gibi konuştu :

“— Aranızda Milliyet muhabiri var mı?”

Sorup soruşturup acele Milliyet muhabiri bulundu. Yaralı gene hafif bir sesle muhabire, kendisiyle birlikte hastahaneye gelmesini söyledi. Bütün gazetecileri bir merak almıştı. Dikkatle genç mühendise bakmaya başladılar. Yanagında bir kurşun yarası vardı. Karnı

alçıya alınmıştı. Ayakta durmasına imkân yoktu. Bir hayli de yorgun görünüyordu. Gazeteciler birer bahane bulup Ankara hastahanesinde, hastanın yattığı odaya girdiler. Bu arada genç mühendis karnındaki sargıları, alçıları parçalamaya başlamıştı. Bir yandan da odada kendisine gözleri büyüterek hayretle bakmakta olan hemşireye sargıları kesmesini söylüyordu.

Hemşire önce "doktordan izin" gibi sözler mırıldandı, sonra basın mensuplarının ve hastanın kahkahalarına uyarak o da sargıları kesmeye koyuldu. Bütün sargılar açıldığında genç mühendis elini karnına götürerek oldukça kalın bir zarf çıkardı. Zarfın içinde Kıbrıs'taki katliamı bütün açıklığı ile gösteren çeşitli fotoğraflar vardı. Kıbrıs'ta bulunan bazı İstanbul gazeteleri muhabirleri haberleşme ambargosuna karşı bu çareyi bulmuşlardı.

Olayı izleyenler "Ömer Sami Coşar Makariosu bu defa da atlattı" diye mırıldandılar. Zira bundan bir süre önce Kıbrıs'ta görevli olan Coşarın hava alanında çantası aranmış ve çantanın içinden sadece büyük bir titizlikle ambalajlanmış nefis Kayseri suçukları çıkmıştı. Oysa Makariosun polisleri bir ihbar üzerine günlerce hazırlanarak Coşarı bazı gizli evrakları Kıbrıs sokarken yakalamak üzere tertibat almışlardı.

Sanayi — Türk Otomotiv Endüstrileri Şirketi bir süreden beri Çayırözü'nde M-602 Askeri Kamyonlarının mon-

taşı üzerinde çalışmaktadır. Kamyonların bazı parçalarının imalatını da içine alan bu çalışmalar nihayet müspet bir sonuca bağlanmıştır.

Amerikan yardımından Türk Ordusuna verilen bu kamyonların montajı ve kısmi imalatı Türkiye'de ilk defa yapılmaktadır. Türk ve amerikan sermayeleriyle meydana getirilen tesis ilk vasıta teslimini 11 Ocakta yapacaktır. Bu münasebetle tertiplenen törene Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel, Başbakan İsmet İnönü, Bakanlar, Genel Kurmay Başkanı Cevdet Sunay, Amerikan Yardım Kurulu Başkanı General Herriok ile İstanbul ve Kocaeli Valileri, basın mensupları da katılacaklardır.

Adalet — Haftanın başlarında Pazartesi günü Parlamento'ya gelen iki telgraf politikacılar için büyük bir sürpriz teşkil etti. Telgraflar 20-21 Mayıs olayları sanıkları tarafından çekilmişti.

Elâzığ Cezaevinde bulunan sanıklardan gelen telgrafta EOKA'cılarla savaşmak istedikleri ve çarpışma bittikten sonra yurda dönüp cezalarını çekmeyi kabul ettiklerini bildiriliyordu.

İkinci telgraf ise Mamak Askeri Cezaevindeki 20 - 21 Mayıs sanıkları tarafından çekilmişti. İhan Baş imzasını taşıyan bu telgrafta Hükümetin Kıbrıs politikasını tamamen destekledikleri açıklanıyordu.

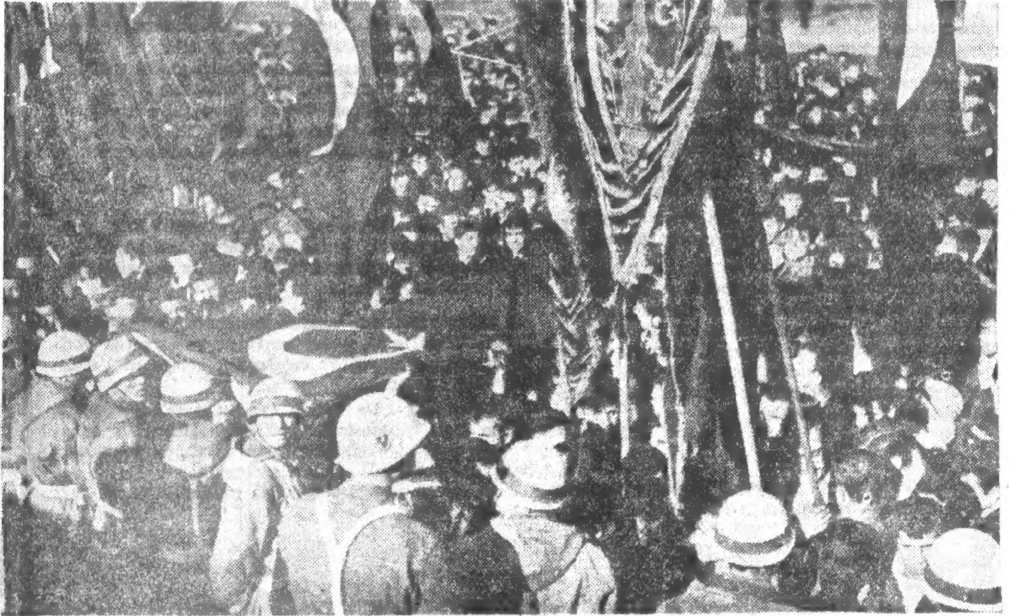
Telgraflar Senato Galerisinin girişindeki büyük kara tahtaya asıldı.

Dünyadan Akisler

Batı - Doğu - Yılbaşı tatilinden faydalanarak Almanya Başbakanı Erhard'la Texas'taki çiftliğinde bir konuşma yapan Başkan Johnson, söylenilenlere bakılırsa, yeni yılda Batı ile Doğu arasındaki gerginliği azaltmak için elinden gelen bütün gayreti sarfetmeye niyetli görünüyor. Zaten Erhard'la yaptığı görüşmelerin sonunda yayınlanan resmi tebliğde de bu nokta üzerinde ısrarla durulmaktadır. Diğer yandan, Johnson'un Erhard'la Avru-

panın durumunu göden geçirdiği de muhtemeldir. Çünkü Doğu ile Batı arasındaki münasebetlerin yumuşaması, her şeyden önce Batıların kendi aralarında bir cephe birliği kurmalarına bağlıdır. Fakat, De Gaulle ne Ortak Pazar, ne de NATO vurucu kuvveti konusundaki görüşlerini değiştirmeye niyetli olduğuna göre, bu cephe birliğinin nasıl kurulabileceği hâlâ bütün zihinleri meşgul eden en önemli sorudur.

KIBRIS OLAYLARI



Sibris için miting yapan türk gençleri

Akl yaşta değil, batadır

Millet

idare sağlam olunca . .

Kıbrıs'ta, hiddetten ve nefretten insanın aklını başımdan alacak hadiseler cereyan etmiştir. Bir milleti yerinden oynatacak faciaların haberi gelmiş, resimleri görülmüştür. Türk milleti bu hafta böyle bir ısrarı yürüşünün en derininde hissetti ve memleket bir başından ötekine sarsıldı. Ama bu sevireli, olgun, e-fendice ve medenî bir heyecan dalgası oldu. Hislere elbirliğiyle hakim oldu ve bizi haklılığın en üst noktasından haksızlığın en alt noktasına bir anda götürebilecek taşkınlıklara rastlanmadı. Bu türk milletinin, ılhassa Gençliği ve cıddı Basınına

geçirdiği bir yeni parlak imtihandır. Onların yanında, Türk Silahlı Kuvvetlerinin tam güvenliğini ve dolayısıyla desteğini haız bir sağlam idarenin memleket için ne demek olduğu, nasıl fayda sağladığı, millî menfaatlör bakımından ne derece lüzumlu bulunduğu çok kimseler tarafından görüldü ve anlaşıldı. Bu, faydalı bir tecrübedir.

Türkiyede son iki hafta içinde yetiğli cereyanların görülmemiş kuvvetle tahrikleri tesbit edilmiştir. Memleketin güvenliğiyle ilgili askeri ve sivil makamlar bunları, kaynaklarıyla birlikte kontrol altında tutmaktadır. Bilhassa İstanbulda asker ve sivil sorumlular günlerle uyumamışlar, adeta bir barut fıısının üstündeymiş

gibi görev yapmışlardır. Bundan çok kimsenin haberi yoktur. Ama gerçekler bilindiğinde kendilerine karşı milletin şikrını hudutsuz olacaktır. Gençlik teğekkllerinin her birinin başındaki itidalli, mantıklı, memleketin yüksek menfaatini tamamen müdrik idarecilerin anlayışı ve cansiparane mücadelesi de "temiz ve asil" isltismarcıları'nın oyunlarını bozmıştır. Başbakanın Devlet Radyosu vasıtasıyla askeri ve mülki bütün idarecilere verdiği emir harfiyen tatbik edilmiş, kadife eldiven içinde bir demir el duruma hakim olmuştur.

Bu hafta, memleket o tehlikeli d, neimci dnmştir, ama şu anda ne tedbirler eksiltilmiştir, zira ne de tahrikler am olarak durmuştur. Kıbrıs

Bizim tutumumuz ve Makariosun tutumu

Metin TOKER

Makarios zannediyor ki eğer Kıbrısta fedhişçillğe yeni-
den başlarsa, eğer kan gövdeyi götürürse, eğer türk-
ler ve rumlar birbirini keserse Adanın milletlerarası sta-
tüsü değişebilir, Papaz Başkan bundan bir süre önce Tür-
kkiye yaptığı ziyarette Anayasayı kabul etmediğini ve bu-
nunun tadilini istediğini belirtmiş, bizim ağzımızı ara-
mıştır. Cumhuriyet Hükümeti Başkanının Papaz Başka-
na verdiği cevap kesin bir hayır olmuştur ve Türkiye'nin
buna asla muvafakat etmeyeceği kendisine bildirilmiştir.
Bizim ciddi arzumuz Adada Anayasasının en az beş yıl
süreyle ve iyimlikle tatbik edilmesi, durumun ondan son-
ra müştereken değiştirilmesi, eksiklikler görülürse
bunların tamamlanması, yani tekâmül istikametinde iler-
lenmesidir. Halbuki Papaz Başkan Anayasayı daha ilk
günden sabote etmek suretiyle, iki cemaate berabere
yaşamak fırsatını vermemiştir. Şimdi, sözle müzakere
masasına oturmayacağımızı anlamış olduğundan zor
kullanarak bizi o noktaya itmeye çalışmaktadır. Zor kul-
landığı ilk an tepesinde gördüğü, türk jetleri olmuştur.
Tuttuğu yolda devam ettikçe türk jetlerini tepesinde gör-
mekte devam edeceğini ve türk jetlerinin sadece "ihtiar
uçuşu" ile yetinmeyeceğini bilmesinde esaslı fayda var-
dır.

Bir başka esası fayda, bizim aramızda hemen tü-
remiş demagogların "Kıbrısı alıvermek", "Kıbrısı ilhak
edivermek", "Taksimi yapıvermek" palavralarının resmi
türk tutumuyla hiç bir ilgisi olmadığını herkesce bitta-
mesindedir. Türkiye, milletlerarası bir statünün zor kul-
lanarak değiştirilmesi taraftarı değildir. O, Makarios-
tur. Türkiye, milletlerarası bir statünün değiştirilmesi
için zor kullanılmaya kalkışıldı mı bu cüreti gösterenin
yakasına milletlerarası bir kuvvetin yapışması gerektiği
tezinin taraftarıdır ve müdahalemizin mânası, maksadı
budur. Durumumuzun son derece kuvvetli bulunmasının
sebebinin de bu teşkil etmektedir. Kıbrıs milletlerarası
statüsü bize, ortaklarımız bizimle birlikte yürümediği
tâkidirdi tek başımıza müdahale hakkını tanımaktadır.
Biz bunu yaptık. Biz bunu yapınca, o zamana kadar çek-
kinen bir "Bekle ve Gör" politikası takip eden İngiltere
de, Makariosun oyunlarına karşı kuvvetli vaziyet alma-
makla Papaz Başkanın delice davranışına imkân vermiş
bulunan Yunanistan da "Aaa, türk de varız!" diyerek
müşterek müdahaleye yanasımlardır. Bu, Kıbrısın mül-
telerarası statüsünün bir eksikliği gözlemlenmesi, önüne sermiş-
tir: Müşterek müdahale ihtiyacı değil, mecburi olardı
Makarios bu ölçüde azamıyacaktır. Papaz Başkan Tür-
kiye'nin muhtemel davranış hususuna doğru teşhis ko-
yamamanın cezasını görmüştür. Papaz Başkan sanmı-
yor ki Türkiye enerjik davranmayacak, haklarını kullan-
makta çekingenlik gösterecek, platonik teshiblerle za-
kit geçirecek, o zaman öteki teminatci devletler de bir
takım olup bittirle ses çıkarmayacaklardır. İkinci Dün-
ya Harbinden sonra bir çok müstemlekinin hürriyetini
tedhişçilik yoluyla kazandığı doğrudur. Kıbrıs da böyle

bir yoldan geçmiştir. Ama Makariosun unuttuğu, şimdi
Adada bahis konusu olanın istiklâl kazanma değil, bir
kütleye insan gibi yaşama hakkının tanınıp tanınmaması
dâvası olduğudur. Türkiye durdukça Kıbrıs türklerinden
bu hakkı almaya hiç kimsenin gücü yetmeyecektir.

Bir demagog için "Kıbrısı alıverelim", "Kıbrısı ilhak
ediverelim", "Taksimi yapıverelim" demek kolaydır. De-
magogun nasıl bir dünyaya yaşadığını bilmeye, hesap-
lamaya ihtiyacı yoktur. Onun için hedef ucuz kahra-
manlık, tahrik, dışardan gazel okumadır. Dünyadaki kuv-
vetler dengesi nedir, kim nereye kadar gidebilir, hangi
noktadan sonra astar yüzünden pahalı hal alır, ışık ne
zaman yeşil, ne zaman kırmızı yanar? Onlara cevap ara-
yanlar, sorumlu devlet adamlarıdır. İngiltere ve Fra-
nsanın müşterek Süveyş Çıkartmasının neticesi, ibretle
düşünülecek bir noktadır. Kübaya yapılan meşhur çıkart-
manın koca Amerikaya neye mal olduğu hatırlardadır.
Aynı Kübayı Sovyet silahlarıyla donatmaya kalkışmak
ne nisbette başarı kazanmıştır, onun da tecrübesi pek
kısa bir süre önce yapılmıştır. Gerci dünyada muntazam
bir Polis Kuvveti teşkil edilmiş değildir. Ama XX. Asır
ikinci yarısının "düvel-i muazzama"nın muhtemel dav-
ramışlarını hiç kaale almadan "yapıverelim-ediverelim"
edebiyatına kulak vermek memleketlerin de, milletlerin
de başına tarifsiz derter açmak istidadı taşır. Bunu türk
milleti olarak biz unutmamalıyız, bunu yunan milleti
olarak komşumuz unutmamalıdır. Unutulmaması gereken
bir başka nokta Türkiye'nin ve Yunanistanın büyük men-
faatinin bu karışık Orta Doğu bölgesinde barış içinde,
karşılıklı anlayışla, birbirimizi destekleyerek yaşamamız
olduğudur. Eğer Atina Hükümeti, Kıbrıs meselesini ken-
disinin bir şahsî meselesi yapmış bulunan Makariosna
alevledigi hislerle sürüklenirse teâfîfisi çok güç zararlara
sebebiyet verir. Her halde Ankara Hükümeti, Türkiye'de
alevlenmek istenilen bu cesit hislere kapılmamak için el-
den gelen her şeyi yapacaktır. Ama önce Atınanın, son-
ra da Londra'nın bize yardımcı olmaları lâzımdır.

Türk Silahlı Kuvvetleri hiç bir saldırganlık politi-
kasının âleti olmayacaktır. Biz hiç bir toprak parçasının
peşinde değiliz. Kıbrısı Yunanistan alsın onun başına
dert olur, Kıbrısı biz alsak bizim başımıza dert olur. Biz,
Adada iki cemaatin, birbirini hâkimiyeti altına almaya
çalışmaksızın yaşamasını sağlayacak formülün peşinde-
yiz. Bu formül bugün Anayasa düzeninin üçlü bir teminat
altında yürümesidir. Olmazsa, yarın, bizim formülümüz
Taksim olacaktır ve Taksimden başka hiç bir şey olma-
yacaktır. Fakat herkes bilmelidir ki Kıbrısı türk kat-
liamına Türk Silahlı Kuvvetleri seyirci kalamaz.

Bu bakımdan megru hakkımız, gerekirse silâhla ko-
rumaktan bizi men etmek mümkün olmayacaktır. Makri-
os için bu an, aktı baya devrimin amdır. Makarios için
ve Orta Doğuda barış, huzur, sükun isteyenler için...

ristaki hadiselerin yatışma istikametini alması ve dünya umumi efkârında havanın hissedilir tarzda bizim lehimize dönmesi Türkiye'de sınırları her geçen gün biraz daha sâkin nâ'e getirmektedir. Bu netice bir yandan sağlamlık ve serinkanlık, tecrübeli bir idarenin memlekette işbaşında bulunmasının, bir yandan da topyekûn türk milletinin tam bir vekar içinde haklarını korumada gösterdiği azmin eseridir. Kıbrıs Krizi diye anılacak olan bu hadise karşısında en doğru ölçüler içinde hareket etmiş olduğumuz, hisler daha da sığduğunda daha açık olarak anlaşılacaktır.

Bugün için milletçe aldığımız ters düşmanın iç ve dış kapıda beklediği gerçeği ve bizim asla "fenersiz yakalanmamız" lüzumudur.

Harp

Son gülen iyi güler

(Kıbrıs'taki politika)

Türkiye Dışişleri Bakanlığının geçen hafta ile bu hafta içindeki hali gibi bir halini şimdiye kadar hiç kimse görmüş değildir. Yarısı haklı, yarısı haksız sebeplerden dolayı "Monbeylerin yuvası" diye bilinen bu bakanlık günlerdir bir "24 saatlik çalışma düzeni" içindedir. Mesaiyi aksatmamak maksadıyla nöbet cetvelleri tanzim edilmiştir ve sık harciyeciler

bazen yemek yemek, hatta traş olmak için vakit bulamamaksızın günün büyük bir kısmını masalarının başında geçirmektedirler. "Monbeyler", gerektiği zaman bir asker gibi çalıştıkları herkeşe ispat etmişlerdir.

Bakanlığın en üst katındaki Genel Sekreter Siyasî Yardımcısının odası bir askerî karargâh haline gelmiştir. Burada Tuğgeneral Turgut Sünalp - eski Kıbrıs Alayı Komutanı, şimdiki Genelkurmay Harekât Dairesi Başkanı - ve Albay Nejat Uruş - Kıbrıs Alay Komutanlığı yapmıştır - Dışişleri Bakanlığı telsizlerinden olayları dakikası dakikasına izlemekte ve aldıkları haberleri en kısa zamanda Başbakanlığa ve Genel Kurmay Başkanlığına iletmektedirler. Kıbrıs'taki olayların başlamasından hemen sonra Türkiye'nin Birleşmiş Milletler Delegesi Adnan Kuralın yaptığı son derece müspet ve sarıf konuşma da Bakanlığın bu konuda fenersiz yakalanmadığını ve daha önceden hazırlıklı olduğunu göstermiştir.

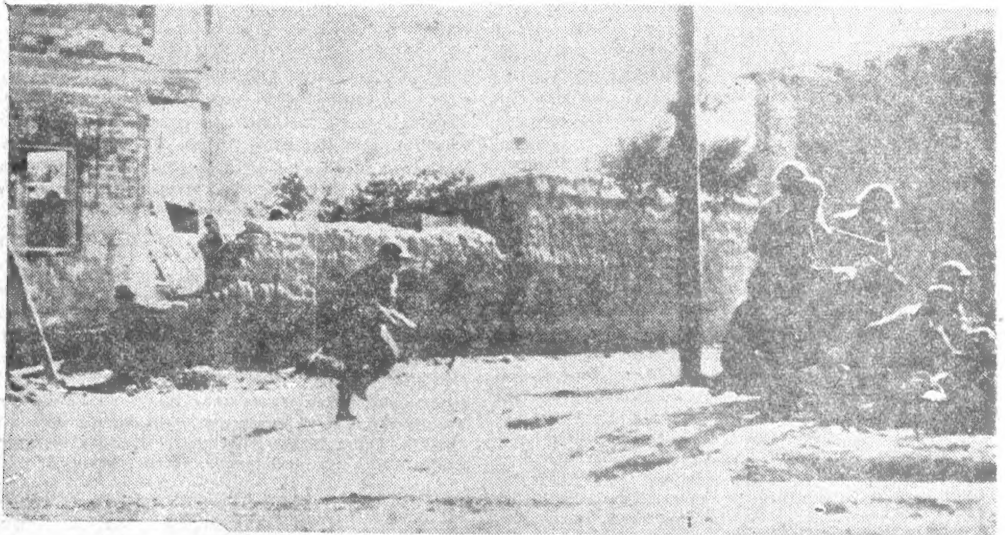
Bugün Ankaranın dört dairesi, harp halinde bulunan bir memleketin başkentinde yaşandığı intibaini vermektedir. Bu daireler Başbakanlık, Genel Kurmay Başkanlığı, Dışişleri Bakanlığı ve Tanıtma-Turizm Bakanlığıdır. Hükümet hemen her gün toplanarak son durumu görüşmekte ve birbirler almaktadır. İnönü, bazen kendisi giderek, bazen Dışişleri Bakanı

göndererek Meclisi ve Senatoryu vaziyetten haberdar etmektedir. Bir gün parti liderlerini toplamış ve onlara da her şeyi anlatmıştır. Bir başka gün her siyasi temayüde gazetelerin üst kademe sorumlularını davet etmiş ve kendilerine bütün bilgileri, sır olanlar dahil, vermiştir. Bu iki toplantıda gazetecilerin liderlere nazaran çok daha olgun ve anlayışlı bulundukları hemen sezilmiştir.

Genel Kurmaydaki faaliyet Anavatan'daki ve Adadaki askerî tedbirlerle ilgilidir. Kıbrıs'taki alayımızın İngiliz komutanla münasebetleri Genel Kurmayda alınan kararlara göre tanzim edilmektedir. Bir yandan dış güvenlik, diğer taraftan iç güvenlik yüksek komutanların başlıca kaygısını teşkil etmektedir. Başbakan İnönü Genel Kurmayın bu sıralardaki devamlı ziyaretçisidir.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığında, biraz geç kalmakla beraber nihayet bu hafta harekete geçti. Özellikle Kıbrıs'ta rum çeteciler tarafından öldürülen kadın ve çocukların resimleri teksir edilerek, Avrupa, Amerika ve Asya'daki basın müşavirliklerine gönderildi. Kıbrıs'taki rum asıllı münabirleri yüzünden yanlış haberler yayınayan bazı yabancı ajanslar ikaz edildi.

Hemen hemen on günden beri devam etmekte olan Kıbrıs olayları karşısında Başkentteki faaliyetlere gerekçe bir isim vermek gerekirse, ou-



Kıbrıs'ta tedhişçiler mahalle aralarında silahlarıyla

Eee, bu sürahler gökten aembille mi indirdi?

na başarılı bir ekip çalışması demek lazımdır.

Hükümet ve Genel Kurmay elele vererek işin karar kısmını üzerlerine almışlar, Dışişleri Bakanlığı bunun diplomatik tatbikatı görevini yüklenmiş, Turizm ve Tanıtma Bakanlığına da bunları gereği gibi duyurmak düşmüştür.

Bir hafta içindeki inanılmayacak "müsbet istikamette değişme" bu gayretlerin mahsulü olmuştur.

Zira şimdiki herkes bilmelidir ki 's, bizim için avantajlı bir şekilde başlamıştır.

Baş endişeler uğrunda...

Geride bıraktığımız hafta gözlerini havadan gelen sese çeviren İskenderiyyeli, hayretler içinde, türk göklerinde bir İngiliz filosunun uçmakta olduğunu gördüler. Kıbrıs yönünden gelen ve keşif uçaklarından müteakik bu İngiliz filosu bir süre türk donanmasına mensup gemilerin üzerinde dolaştıktan sonra gene aynı yö-

ne döndü ve kısa bir süre sonra sözden kayboldu. Anlaşılan, İngilizler güney limanlarımıza aktarılan türk donanmasının durumu ve kuvvetli konusunda bilgi sahibi olmak istiyorlardı ve bunun için de, gerekli bilgiyi toplamak üzere, bir uçak filosunu türk göklerine yollamışlardı.

Haber Ankara'da duyulur duyulmaz bütün türk görevlilerini bir kızgınlık duygusu kapladı. Amaçları ne olursa olsun, aramızdaki dostluk bağı ne kadar ileri bulunursa bulunsun, hatta NATO'nun kendilerine verdiği görev ne olursa olsun İngilizlerin türk hükümetine haber vermeden türk göklerinde askeri uçak uçurmalara hoş görülemezdi. Dışişleri Bakanı Feridun Cemal Erkin derhal Ankara'daki İngiliz Büyükelçisini çağırarak kendisine bu olayı hoş karşılamadığını, İngiliz uçaklarının güney sahillerimiz üzerinde yaptığı uçuşlara derhal son verilmesi gerektiğini, aksi halde doğacak olaylardan Türk Hükümetinin sorum kabul edemeyeceğini bildirdi.

Büyükelçi Dışişleri Bakanlıktan çıkarken gazetecilerden kaçınmaya özel bir dikkat gösterdi, yakalanınca da sorulan soruları cevapsız bıraktı. Aradan birkaç saat geçtikten sonra İskenderiyye üzerindeki uçak sesleri kesilmiş, herşey eski düzenine dönmüştü.

Zaten İngilizlerin, hele işin başında bizi hararetle desteklediklerini, hattâ haklarımızı sıkı savunduklarını söylemek son derece zordur. Londra Hükümeti müsterek müdahaleyi, bizim tek başımıza harekete geçmemizden sonra kabul etmiş, Ortak Komutan olarak tayin edilen General Young da bizden ziyade rumları ilzam eden bir tavır takınmıştır.

Tek tarafı müdahale!

Kıbristan ilk alınan haberler, başlangıçta büyük ümitlerle girilen bu ortak müdahalenin türkiyeli aleyhine işlemeye başladığını gösterdi. Bir kere İngiliz askerleri yalnız Lefkoşede tedbirler alıyorlar, adanın

Hadiselerin Dışardan Görünüşü

Kurtul ALTUĞ

Kıbrısta vahim hadiseler birbirini kovalarken Beyrutta bulunuyordum. Üçü haberlerin ardarda duyulmağa başladığı günlerden birinde, Londrada okumakta olan Kıbrıslı türk öğrenciler, Beyruttaki Türk Haberler Bürosuna geldiler. Hepsinin gözlerinde korku ve ıstırap vardı. M. E. A. hava şirketinin bir uçağı ile gittikleri Lefkoşede uçaktan indirilmiş ve makineli tabancalarla tehdit altında bir barakaya kapatılmışlardı. Kıbrıstaki evlerine gidebilmek şöyle dursun canlarını zor kurtarmışlardı. Babası felçli bir genç, rum tedhişçilerinin ne derece vahşi hareket ettiklerini anlattı. Bir genç kızın korkudan dili tutulmuştu. Lefkoşe Hava Alanında bir türk öğrenci, makineli tabancalı rum milislerin elinden İngiliz askerlerine sığınarak kurtulabilmişti.

Bütün bu acı hikâyeleri anavatandan uzakta dinlemenin insana verdiği ıstırap bir başka türlü oluyor. O gün bütün Türk Elçiliği mensupları ile bir araya toplanmış ve Hükümetimizin bu kallama vereceği cevabı beklemeye koyulmuş. Kıbrıs ile Türkiyenin bütün irtibatı kesilmişti. Türk gazetecilerinin büyük kısmı havalanında mahsur kalmıştı. Acı haberlerin hemen arkasından, Türk Haberler Bürosunun küçük transistörli radyosundan Başbakan İsmet İnönü'nün Mecliste verdiği izahatı dinledik. O sırada türk jetlerinin Kıbrıs semalarında uçtuğunu, Donanmamızın güneye hareket ettiğini öğrenmiştik. Kıbrıslı öğrenciler birbirlerini sarıdılar ve sevincinden ağlamağa başladılar. Bir kaç dakika sonra Haberler Bürosunun telefonları çalmağa başladı. Lübnanlı gavariciler, Türk Hükümetinin davranışı hakkında aldıkları

bilgileri teyid ettiriyorlar ve Hükümetin enerjik hareketini takdirle karşılıyorlardı.

Ertesi sabah, Beyrutun tesiri gazetelerinden birinin bir muharriri ile randevum vardı. Lübnanlı meslekdaşım beni heyecanla karşıladı ve:

"— İnönü gene bir savaş kazandı. Sizi tebrik ederim" dedi.

Aynı gün temas ettiğim Lübnanlı Hariciyeciler de aynı takdirkâr ifadeyi kullandılar. Lübnanda temas ettiğim herkes Kıbrıstan ve Türkiyeden bahsediyordu. O gün hissettiklerimin bilâncosu şu idi: Bizim dışımızda yaşayanlar, dürtüst ve basiretli politikamız, itidalli davranışımız takdir etmişlerdir.

Memleketime dönmeden bir gün evvel Beyrutta sığınan türk öğrenciler, ailelerinin akıbetleri hakkında hiç bir malumat alamadan tekrar Londraya dönyorlardı. Ama mutlu dönyorlardı. Anavatanlarında kendilerini düşünenlerin bulunduğundan emindiler. Son akşam Beyrut televizyonu, Kıbrıstaki türk askerlerinin türk mahalelerini muhafaza altına aldığı bildiriyordu. Memleketime dönerken âdeta korku içindeydim. Tansiyonum son derece gergin olacağı biliyordum. Davanın başladığı gibi zaferle bitmesi için itidalli hareket etmenin lüzumuna inanıyordum. Fakat uçaktan indim anda korkumun yersizliğini anladım. Memlekette bir uçtan ötekine sükûnet vardı. En yakından gelen sese kulak veren herkes, artık meseleleri halletmenin başka yolları bulunduğunu anlamıştı. İşte bunun içindir ki basiretli politikamız yabancılarca takdir edildi ve rum tedhişçilerinin arzularını kursaklarında kalmaya mahkûm oldu.

türklerle maskün diğer bölümlerine hiç yavaşmıyorlardı. Oysa bu bölümlerde rumlar hâlâ türklere saldırmaya devam ediyorlar, adan öldürdükleri yetimiyormuş gibi toplu halde buldukları kadın ve çocukları rehin olarak alıp götürüyorlardı. Bu durum kendisine söylendiğinde İngiliz General siranın o taraflara da geleceğini bildirmekle yetiniyordu.

Bundan başka, gene Adadan gelen haberlere göre, Müsterek Kumandanlık Kibris polisinin elinden silâhları toplarken en fazla türk polislerin üzerinde duruyor, rumlara pek söz geçiremiyordu. Zaten müsterek müdahalenin varlığına rağmen Kibrisli Enosisçiler niyetlerinde en ufak bir değişiklik yapmamışlar, resmi dairelerin üzerine yunan bayrağı çekecek kadar ıleri gitmeye devam etmişlerdi. Bu yetimiyormuş gibi bütün yetkili rum ağızlar hâlâ Anayasayı değiştirmeye kararlı olduklarını söylemekte birbirleriyle yarış ediyorlar. Kibris Yunanistanı ihlak edilmeden bu karışıklığın sona ermeyeceğini bildirip duruyorlardı.

Nihayet, Kibrista olup bitenleri izleyen dikkatli gözler, Adadaki İngiliz

'kuvvetlerinin özellikle Adanın kuzey kesimlerinde' durum aldıklarını, güney kesimlerde - oradaki türk köylerinin ortadan silinmesi tehlikesine rağmen - fazla birşey yapmadıklarını kolaylıkla görebiliyordu. Bilindiği gibi Kibrisin kuzey kesimleri Anadolu sahilleriyle karşı karşıya bulunmaktadır. Güney kıyılarına yapılan İngiliz uçuşları da gözönüne alınınca, olayların arkasında yatan anlamları kolayca sezenler, bu olup bitenleri yorumlamakta da büyük zorluk çekmediler.

Yalancının mumu

İngilizlerin Türkiye ve türklere hakları karşısında aldıkları bu yanlış tutumun sebebi acaba neydi? Anlaşılan İngilizlere, Kibris meselesi ortaya çıkar, çıkmaz Türkiye'nin takındığı kararlı tavırdan kuşulanmış, rek tarafı bir müdahaleden korkmuştu. Üstelik rumların dünya çapındaki propaganda imkânları çok geniş olduğundan, olaylar başlangıçta bütün dünyaya türklere bir tertibi olarak yansımıştır. Oysa gerçekler bunun çok dışındadır. Nitekim İngiliz General Young da zamanla suçun kimde olduğunu pek iyi anlamıştır ve şu as-

ırların yazıldığı sırada, rumları Kibrisin bugünkü durumundan sorumlu tutmaktadır.

Dogrusunu söylemek gerekirse rumların dünya kamu oyununu kendi taraflarına çekmek için yaptıkları çalışmalar, olayların başındanberi, türklere bu konuda ne kadar tecrübesiz, hattâ beriksliz olduğunu açıkça ortaya koymuş bulunmaktadır. Gerçek her seferinde olduğu gibi bu sefer de yalnızca rumun yatsıya kadar yamış ve sonunda gerçek anlaşılmıştır ama, uzun bir süre, saldırıya uğrayan türkler bütün dünyaya saldırılar gibi gösterilmiş, için bütün sorumu onlara yüklemek istenmiştir. Lekeş üzerine geçen Çarşamba günü uçan uçaklarımız bile sanki haksız birer müteceviz durumuna düşürülmüşler, rum propagandası, Türkiye'yi Birleşmiş Milletlerde mahkûm ettirebilmek için bu olayı sonuna kadar kullanmaya çalışmıştır. Aynı şekilde, her türlü ihtimale karşı hazırlıklı bulunmak amacıyla güney limanlarımıza yollanan donanmamız da sandık Kibris karasularına girmiş gibi gösterilmek istenmiştir.

Birleşmiş Milletler Güvenlik Kon-



Raışbakan İsmet İnönü kumandanlarla birlikte

İki el bir bağ içindir

seyinin geçen haftanın sonunda Kıbrıs temsilcisinin daveti üzerine yapıldığı toplantı, kimin haklı, kimin haksız olduğunu açıkça ortaya koyarak Türkiye'nin durumunu çok kuvvetlendirmiştir. Güvenlik Konseyi üyelerinin kimini şifemalardan toplayarak, kimini yataklarından kaldırmak, masasına basına getiren rumlar, burada, Türkiye'den şikâyetlerini hakk göstermek tek bir delil ileri sürmemişler. tam tersine Türk temsilcisinin durum hakkındaki geniş bilgi veren konuşmasıyla çok güç durumları düşmüşlerdir. Türk temsilcisi Adnan Kural Türkiye'nin Kıbrıs saldırısının bahs konusunu olmadığını, ahnen tedbirlerin Adadaki türk azınlığını korumak için düşünülmüş tedbirler olarak vasıflandırtılabileceğini, ortada devletler hukukunun ihlali diye birşey varsa bunun Türkiye tarafından değil, milletlerarası anlaşmalara saygı göstermeyecek Adadaki türklerin haklarını koruyamayan rumlar tarafından yapıldığını söyledi. Nitekim Güvenlik Konseyi de bu görüşe katılmış olmalı ki Kıbrıs temsilcisinin bütün gayretine rağmen hiçbir üye devlet Türkiye'yi takbih eden bir karar suru'ü teklif etmeye yanaşmadı ve Konsey, yeniden toplanmak için hiçbir tarih kararlaştırmadan dağıldı.

Hak yerini buluyor

Rum propaganda makinesinin ağız kesilip de kimin haklı, kimin haksız olduğu meydana çıkıyaya başlarken, bütün dünyada Kıbrıs türklerinin hakkının korunmasını isteyen sesler yükselmeye başladı. Bu seslerin en kuvvetlisi de Batı Almanya'dan, Kıbrısın eski Anayasa Mahkemesi Başkanı Profesör Ernst Forsthoff'dan geldi. Profesör Forsthoff'a göre Adada son günlerde olup bitenler Başpiskopos Makarios'un türk aleyhtarlığı politikasının sonucudur. Makarios son yıllarda açık bir şekilde Adadaki türk topluluğunun haklarını koruyamamıştır. Bundan kimse'nin şüphesi olmamak lazımdır.

Haftanın günleri ilerledikçe Adadaki türklerin durumunu savunanların arasına İngiliz basını da karıştı. Başlangıçta olay hakkında çok ihtiyatlı bir dil kullanan İngiliz gazeteleri şimdi karışıklıkların rumlar tarafından çıkarıldığını yazmakta, Kıbrıs türklerinin haklarının korunması gerektiğini ileri sürmektedirler.

Bu ağır değişikliğine uygun olarak, gün geçtikçe, Adadaki İngiliz görevlilerinin tutumu da değişmeye başladı. Kendilerini başlangıçta yalnız Adadaki İngiliz ve amerikan vatandaşlarının güvenliğini korumakla görevli sayan İngiliz birlikleri yavaş yavaş türkleri korumak için tedbirler alma-

Atlattığımız Asıl Tehlike

Kıbrıs Krizi gibi bir mesele sırasında Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı olarak Gümüşpalayı gözlemliyoruz. Önce, böyle bir noktadan sonra, "daha enerjik davranma" nedir? "Gönderirsin bir paraşütlü tügayı, alırsın Adayı, Papazın kına bir tekme, çekersin ecad yadigarı, şanlı bayrağı Lefkoşe kalesine, Ada artık benim dersin, yedi düvel anlar türkün ne olduğunu!"

Su anda Türkiye'nin pek çok kahvesinde bunların konuşulduğunda, zerrece şüphe yoktur. Kahvelerde dünyanın daha ne meseleleri halde, dilmaz ki! "Moskova'nın üzerine atarsın iki tane hidrojen bombası, sonra sağından elna nı, soldan caponu salarsın herifin üstüne, macarları da gene ayak landırın mı tamamdır Moskova'ya hesabı!" Ama bu aklin, "Muhalefet Partisinin aklı" diye Macis kürsüsünden satılması, esas bu olan-olmayışların "Muhalefet Partisinin görüşü" diye yapılması ne görülmüş, ne de istilmiş bir şeydir. Şimdi gör dük ve işittik.



Ragıp Gümüşpala
Evlere senlik

Ama bugünkü A.P. Muhalefet? Aman yarabbi!.. Hani neredayse in sanın Bölükbaş Muhalefeti'nin bile daha olgun, daha kaliteli bulacağını geliyor. Varım, artık kıyas ediniz. Bu parti adına Meclis kürsüsünden konuşan sözünün biraz iyisi, biraz akıllısı, biraz ama biraz bilgisi koca A.P. içinde acaba yok muydu? O ne perişanlıktır, o ne pejmürdeliktir ve asıl önemlisi o ne küksestir, demagogidir? "A.P. Kıbrıs konusuna Hükümet'in daha enerjik davranmasını istiyor!" Bunu ne zaman istiyor? Hükümet'in tek başına müdahale hakkını azimle kullanarak Adanın üzerine "jetlerimiz" göndermesinden

ya da "C takımı ile bu neticeyi aldık" diye övünüyorlardı. Her halde o sıralarda priyerinin "Bu millete aday diye odunu göstersem, seçtiririm" tafrasında da faziletine iman etmekteydiler. Hangi C takımı? Bir Kıbrıs Meselesi çıktı: İnsan bakıyor da, takım C takımı değil, Z takımı.

Aman yarabbi, bir de o idareci ekibi hükümet teşkilatı yetenmiştili! Ya meazallah, kursalardı?

Hepimizle büyük göğmüs olum, dostlar!

ya başladılar, rumların elinde sır ya da rehlin olarak tutulan türkleri, kor tarmak için çalışmalarla giriştiler. Diğer yandan İngiliz Sömürgeler Bakanlığı da rum liderlerle konuşmalar yapıp, resmi görev sahibi türklerin peşinden görevlerine dönmelerini, Lefkoşedeki türk mahallesindeki posta servisinin yeniden faaliyete başlamasını, Kıbrıs radyosunun yeniden türkçe yayınlar yapmasını sağlamaya

başladılar. Rumların türkleri bu isteklerin pek kolayca yerine getirilmeyeceğini bildikleri için o zamana kadar çoktan kendilerine mahsus bir radyo istasyonu kurup yayınlarına başlamışlardı.

Su satırıların yazıldığı sırada Muhareke Komutanlığı Lefkoşede aldığın son tedbir "gehrdeki" rum ve türk bölgeleri arasında bir tampon bölgesinin kurulmasıdır. Bu bölgeye İngiliz

askerleri yerleştirilerek iki tarafın yeniden birbirine girmemesi sağlanacaktır. Fakat Lefkoşe dışındaki Türkler için alınmış henüz hiçbir tedbir yoktur. Rumlar İngiliz, Türk ve Rum görevlilerin yaptığı çeşitli toplantılarda alınan ateş kes kararlarını devamlı olarak ihlâl etmektedirler.

Ancak, her ateş-keste bu nevi mahallî uygunsuzlukları beklemek gerektiğinden bunlar hadiselerin umumî istikametini değiştirmemiştir. Aksine, bir yandan dünya umumi efkârı Türkiye Hükümetinin çok basiretli ve itidalli davranışıyla gerçekleri görüp bizim tarafımıza dönerken diğer taraftan teminatçı devletler Makariosun daha ziyade aleyhinde bir va-

tedhişin durdurulması gibi olumlu sonuçlar, bu ölçülü adımların meyveleridir.

Geçtiğimiz haftanın ortalarında Kıbrıs semalarında uçmaya başlayan Türk jet uçakları İnönünün uyguladığı politikanın en can alıcı noktasını teşkil etmektedir. Bu, bir fevri hareketten çok, gerekli her türlü diplomatik formalitenin yerine getirilmesinden, aralık bütün kapıların zorlanmasından sonra başvurulmuş bir son çaredir ve hareketin güçlü oluşunun başlıca sebebi de budur. Daha olayların başlamasından itibaren diplomatik yollarla tedhişin durdurulması istenmiş, teminatçı devletlerden anlaşma gereğince duruma müdahale etmeleri ta-

kıyas formülüne dört elle yapışmışlar, vatan - millet edebiyatıyla Hükümeti de bir yanlış yola sürüklemek için bütün hünerlerini ortaya koymuşlardır. Bu arada, Ankaradaki gazete bürolarına uçurulan haberler son derece ılığ çekicidir. Hemen her gün gazete büroları aranmış ve gençlerin İstanbulda Kapalı Çarşıyı kuşatmaları veya Beyoğludaki yabancı mağazaları yıkmaya başladıkları şeklinde haberler verilmiştir. Bu menfi faaliyetin çeşitli temsilcileri olmakla beraber, en şuur'lu çalışanların tek gayeleri şu olmuştur: 6-7 Eylül olaylarını kendi aklarından mâzur göstermek veya hiç değilse bu tip ikinci bir olay daha yaratarak, halka, "Bunların da diğerlerinden hiç bir farkı



Başbakan İsmet İnönü gazetecilerle konuşuyor

Dostlar arasında bir hasbihal

ziyet aldılar.

İsmet Paşanın güçlüğü

Ancak bu neticeye varmak Hükümet için kolay olmadı ve bazen çok sahada birden gayret göstermek icap etti. Geçtiğimiz son günler için de Başbakan İsmet İnönünün politikası "bekle ve gör" oldu. İnönü önce olayların gelişimini titizlikle izliyor ve hamlesini ancak kesin bir teşhise varduktan sonra yapıyordu. Zira aceleyle verilecek her kararın, söylencek her sözün Türkiye'nin ve Kıbrıs'ın geleceği ile son derece yakından ilgili olduğunu biliyordu. Bugün Kıbrıs'ta kurulmuş bulunan üçlü idare,

lep olunmuştur, ancak bütün bu teşebbüsler bir sonuç vermedikten sonradır ki jetlerin uçurulmasına karar verilmiştir. Karar, ikisi teminatçı devlet olmak üzere, dört devletin büyük elçisi ile defalarca tekrarlanan çeşitli temaslara ve gece İnönünün evinde, sabahleyin Çankaya Köşkinde altıbuçuk saat süren bir toplantıdan sonra alınmıştır.

Oysa, geçen haftanın başlarında Pazartesi gününden beri son derece kesif bir propaganda faaliyetiyle halkın da sınırlarıyla oynamak için bazı ellerce ne lazımsa yapılmıştır. Özellikle bir takım cereyanların temsilcileri kısaca

yok" dedirebilmek!

Bu amaçla, en elmadık haberler fırtınalı gazetesi vasıtasıyla etrafa yayılmakta, Türkiye'yi bir barut fıçısı haline getirebilmek için en tehlikeli yalanlar kulaktan kulağa fısıldanmaktadır.

Halkın gözyaşı guddelerine hitap edilerek girişilen bu tahrik kampanyasının bir diğer hedefini de İnönü teşkil etmiştir. Bütün gaye, Başbakanın aklı ile değil de ihtiyar kalbi ile düşünmesini sağlamaktır. Ancak İnönü, son derece üzgün olmasına rağmen, hiç bir zaman itidalli elden bırakmamış ve sağduyusunu daima ön plâna almıştır. Başbakanın, Ankara Hastah-

nesinde yatan Kıbrıslı yaralıları yaptığı bir ziyaretten sonra gazetecilere söylediği :

“— Beni bu halde konuşturmayın” sözleri, onun içinde bulunduğu ruh haletini tam manasıyla aksettirmektedir.

Ancak, gene aynı ziyaret sırasında dudaklarından dökülen “Maskara!” kelimesi de onun bir başka yönünü göstermek bakımından son derece önemlidir. Zira gerçekten, İnönü zaferleri kumandanının karşısında birkaç çapulcu, bir kaç çeteci, birer maskara-dan başka birşey değildir.

İnönü, talip ettiği politikayı, geçen haftanın sonlarında çıktığı bir sebaten yürüyüşünde su sözlerle ifade etti :

“— Olaylar gerçek değerleriyle mütalâa edilmeli ve değerlendirilmelidir. Bunu yapabildiğimiz takdirde için için den muzaffer çıkmış sayılırız.”

Papazın potu

Haftanın ortasında durum bu İken Makarios inanılmaz hatasını işledi. Lefkoşenin 30 mil uzağında bir manastırı silâhlı kimseler basmışlar. İki papazı öldürmüşler, bir tanesini yaralamışlar, öteki papazları “arkalarına bakmadan” kaçırmışlardı. Silâhlı kimseler kimdiler, bilinmez. Bunlar, yakınlıkları rumlar tarafından öldürülmüş türklere olabildi. türklere de vahşet işledikleri inancını dünyaya yaymak isteyen rumlar olabildi. eğer bu papazlar katliama karışmışlarsa onlara göğdaş vermek isteyen EOKA'olar olabildi. Papaz Baskan bu haberin yayılmasından yarım saat sonra Devlet Başkanlarına bir telgraf göndererek Kıbrıs ile ilgili garantı anlaşmalarını feshettiğini ilan etti.

Makarios işlediği hatayı telgrafı gönderdikten sonra farketti. Bir defa hamamda şarkı söylüyordu. Çok taraflı anlaşmaların tek taraflı feshi hiç devletler hukuku bilmeincik demektir. Sonra, işin başından beri hedefi bu olduğuna göre Papaz Baskan bütün hâdiselerin tertibininin kendisi bulunduğunu teselli edivor ve bunların bir bahaneden başka şey sayılamayacağını gösteriyordu. Hareket, papazların bile bu maksatla öldürüldükleri ihtimalini hemen hatırlara getirdi Makarios'un davranışı sadece Ankarada değil, Londra ve hatta Atınada sert tepkiye yol açtı.

O zaman Papaz Baskan bir ikinci telgrafı göndermek lüzumunu hissetti. Efendim, anlaşmaları feshettiğini söylemiyordu. Anlaşmalar bir uyuşma zamanını bulunarak feshedilirse iyi olur demek istiyordu. Tavviz Ankaraya, Başkanlar Kurulu bu meseleyi müzakere ederken geldi. İnönü bir rahat kaha-ha almaktan kendini alamadı.

Papaz Baskan için işin yolu başlanıştı.

Ders Almanın Fazileti



Anthony Eden
“Mazini unutm!”

İngilterede Eden'i “Süveyş Macerası” batırmıştır. Fransadaki Dördüncü Cumhuriyetin acıklı akibetinde de bu maceranın tesirini arayanların yanımları imkânsızdır. “Süveyş Macerası”, esas itibarıyla bir “yanlış teşhis koyma”nın hikâyesidir. İngilizler ve fransızlar o sırada amerikalılara çok kızmışlar, çok söylenmişler, bu kuvvetli müttefiklerini “kendilerini sırttan hançerlemek”le suçlamışlardır. Ama bir Dünya Devleti olarak Amerikanın kendisine mahsus hesapları, stratejisi, anlayışı ve görüşü bulunmamasının önüne geçememişlerdir. Amerika en yakın iki müttefikinin kendi küçük menfaatlerinin değil, Amerikanın daha büyük menfaatinin leabı olduğunu anadığı davranış benimsenmiştir. O mütalea ile de “Süveyş Macerası”na dır demistir. Doğru mu yapmış, hata mı emişti, münakaşası hâlâ sürmektedir. Ama, İngilizlerle fransızlara dır demistir ve Büyük Britanya İmparatorluğu ile Fransa Cumhuriyeti durmuşlardır.

Çünkü XX. Asrın ikinci yarısında, hele İkinci Dünya Harbinin sonunda memleketler ve milletler birbirleriyle karşılıklı bağıtlık içinde yaşamaktadırlar, tek başına fütuhât ve cengâverlik devri çoktan kapanmıştır. Yunanistan bir gün Kıbrısı birden bire asker çıkarırsa oniki saat Adaya hakim olur. Ama bu, onun yanına kalır mı? Uçuracağı jetlerin benzinini kendisine başkası verirken?...

Devlet adamları, başkalarının tecrübelerinden ne kadar iyi ders alırlarsa o nispette başarı kazanırlar. Ancak kendini beğenmişler veya akli başında olmayanlardır ki eş şartlar içinde “o yapamadı, ben yaparım” hülyasına kapılırlar. Belirli unsurlar belirli neticeler verirler. Gönüllü arzu etse de, kudretin bunu değiştirmesi mümkün değildir. “Çizmeleri çekmek” bizim pek sevdiğimiz bir tâbirse de bu çizmeleri ne zaman çekmek gerektiğini tesbit eden akıl yoksa o çizmeler çamura batmaktan başka işe yaramaz.

İsmet Paşanın meşhur gezintilerinden biri esnasında, kendisine Kıbrıs ile ilgili olarak “Paşam, herkes çizmenizi çekmenizi bekliyor” dendiğinde söylediği “Benim çizmem yok, aklım var” sözünün, adeta ittifakla beğenilmesindeki hikmet budur. Hangi dünyada yaşadığımız bilinmeksizsin devamı ve başarılı politika yapmanın iş imkânı olur mu? Politika için “imkânlar sanatı” derler. Doğrudur. Mümkün ile gayrimümkünü ayıramamak kafayı bir noktada duvara vurmaya mutlaka yol açar. Takihisiz Eden bunun tecrübesini yapmıştı, en sonda aklını tamamille kaçırmış bulunan Hitler bunun acısını çekmiştir, freni tutmazsa Sukarnonun alacağı ders bu olacaktır.

Makariosa gelince, o dersini şimdiden almışa benzememekte midir?.

YURTTA OLUP BİTENLER

Hükümet

Görünen köy

Bu haftanın sonundaki gün Meclis, İnönü kabinesini 16 başında tutup tutmayacağını karara bağlayacaktır. İnönü kabinesinin güven oyu alamaması yeni seçim demek olacaktır.

Çarşamba günü saatlerin 19'u gösterdiği sırada A.P. Grup salonundan çıkan bir milletvekili kendisini yakalayan ve Grup müzakereleri hakkında bilgi isteyen bir gazeteciye gülerek şöyle dedi:

«Kırk yıllık Kâni, olur mu Yani? Biz de bu Yaniye oy mu verelim

bir buçuk saat kadar devam etti ve peşin verilmiş bir kararın tescil muamelesi tamamlandı. Zira toplantıdan evvel Mecliste kulise yayılan haber A.P. nin, C.H.P. Müstakiller Koalisyonuna kırmızı oy vereceği merkezindeydi. Nitekim A.P. li Vedat Ali Özkan bu mecmuanın bir temsilcisine güven oyu ile ilgili olarak şunları söyledi:

«Kırmızı oy kullanacağız. Şimdi saat 16'da toplanacak ve bunu karara bağlayacağız. Grupun da aynı şekilde düğüldüğü kanaatindeyim. Gergi bu benim şahsi fikrimdir ama, arkadaşlarımızın da benim gibi düşün-

mesi telkin edilecekti.

Çarşamba günü Grup, bu hava içinde toplantıya girdi. İlk olarak Müsterek Yönetim Kurulları kararı Grupa okundu, A.P. li evvelden hazırlıklı olduklarından Grup müzakereleri bir formaliteyi yerine getirmekten öteye geçemedi. Oyunun başarılı aktörü de İhsan Sabri Çağlayangildi. Çağlayangil koyu bir A.P. - C.H.P. Koalisyonu taraftarıdır ve bunun için C.H.P. nin bir kanadı ile kesif kulis faaliyetine girmişti. Çağlayangil oldukça uzun konuştu ve kırmızı oy verilmesi tezini savundu. Çağlayangil şöyle dedi:

«Ben tetkik ettim, Hüküm



A. P. li milletvekilleri kuliste

Kırmızıyı sevmeyen sadece boğalar değildi!

yanı!» Sonra ciddileşerek ilâve etti:

«Kırmızı oy vereceğiz. İttifakia karar aldık.»

O gün A.P. Grupu saat 16'da toplanma kararı almış olmasına rağmen ancak saat 18.30 da toplanabildi. Zira üst katta müsterek Grup Yönetim Kurulları Güven Oyu meselesini bir kere daha görülmek üzere toplanmışlardı. A.P. nin Meclis ve Senato Grup Yönetim Kurulları ile Genel Müdare Kurulunun yaptığı bu ikinci toplantı bir evvelki toplantıda alınan kararın Grupa takdimi mahiyetini taşıyordu.

Müsterek Yönetim Kurulları ilk toplantılarını haftanın başında Salı günü saat 16 da yaptılar. Bu toplantı

düklerine emilim».

A.P. Müsterek Yönetim Kurulları böyle peşin bir hükümle toplantıya gittiler. Toplantıda Hükümet programını özetinde şöyle bir duruldu. Konuşanların hemen hepsi, aynı tellden geldiler ve Hükümete Güven Oyu vermeyenin asıl vazifeleri olduğuna inandıklarını ifade ettiler. Gösterilen gerekçe son derece geneldi. Hükümet zayıftı. Seçim meselesini programına bile almamıştı. Hiç adı duyulmadık isimleri Bakan sandalyasına oturtmuştu. Bütün bunların ötesinde Kıbrıs meselesinde «aktif ve sert» hareket edilmeyordu! Toplantı dağıldığında karar verilmişti. Grupa, Hükümete kırmızı oy ver-

programında seçim lafı edilmiyor. Nîcin? Halbuki biz seçim istiyoruz.»

Çağlayangil bundan sonra Hükümetin yapısı üzerinde durdu ve bu kabinesinin Güven Oyu olsa bile uzun süre dayanamayacağını söyledi. A.P. li milletvekilleri bir komedinin sabırlı dinleyicileri olarak seslerini çıkarmadılar. Çağlayangilden sonra konuşan Tüchaa Bilgin de farklı gayler söylemedi.

Son konuşmayı Talât Asal yapmak üzere kürsüye geldi. Asal, Müsterek Grup Yönetim Kurulları tarafından hazırlanan bir konuşmayı okudu. Bu konuşma A.P. nin Mecliste yapacağı tenkid konuşmasıdır. İligi ile dinlen-

medi. Zaten bu sıradır karar belli olduğundan A.P. iller salonu terk etmeğe başlamışlardı. Nitekim bir müddet sonra da A.P. Grubu kararını Hasma açıkladı: Hükûmete kırmızı oy verelecekti.

Değirmenin suyu

A şında A.P. nin kararı bir sürpriz sayılmamalıdır. Zira Gümüşpala'nın başarısız koalisyon denemesinden sonra A.P. içinde moral birden bozulmuştur. Güvenlikleri dağılır kar yağdığını gören A.P. liderleri bütün kaba-hatın kardeş partilerde olduğunu, istikrarsız hükûmet kurmaktansa hiç kurmanın daha evli olacağını, ana muhalefet partisi olarak çalışmalarını daha faydalı bulunduklarını hezimetten sonra çarıncağı çıymağa başladılar. Kedi, uzanmadığı çığire pis diyordu. Ama başka bir kedinin de bunu yemeye hiçla engel olmaya çalışıyordu.

A.P. de vaziyet böyle iken Y.T.P. de kaynaşma kendin gösterdi. Y.T.P. yöneticileri, Grubu Sali günü toplantıya çağırdılar. Fakat bir türlü ekseriyet teslin edilemedi. Bunda Ökten grupunun tesiri büyük oldu. Zira Ökten ve bazı doğulu milletvekilleri Grubun serbest bırakılması teslinin peğindeydi. Bir Grup kararıyla bağlanmak işlerine pek gelmiyordu. Sali günü Y.T.P. il milletvekilleri Meclise geldiler, fakat Grup toplantısına gitmediler. Salonda oturup sohbet edenler arasında Adnan Aral ve Necmi İskenderoğlu ikilisi dikkati çekti. Aral kendisine için Y.T.P. Grubunun toplanmadığını sorun bir gazeteciye şöyle cevap verdi:

«— Grup toplantısı veya toplanmanın ne farkeder? Bu basit bir teknik nazariyesidir. Toplanmak da toplanmasak da bu istihale devrin geçireceğiz. Buna hiç bir oyun manı olamaz. Bu hükûmet güven oyu alacaktır.»

Bu arada bir gazeteci Arala soru du:

«— Pekli, bunu seçmene nasıl anlatacaksınız? Hani sizin seçmen muhalefette kalmasını istemiştiniz?»

Aral kendine has şivesi ve pervasızlığı ile cevap verdi:

«— Bey, onu mebus olacaklar düşünsün. Ben kararımı vermişim. Bir daha oy almak kaygısında yok. Ben bu hükûmete oy verecek ve onu destekleyeceğim. Gerisi bana vız gelir. Mühim olan bu rejimin yığılmasıdır. Ben mebus olmasam ne kaybederim, memleket ne kaybeder?»

Resal İskenderoğlu da aynı fikirdeydi.

Y.T.P. içinde Hükûmeti desteklemeyenler de vardır. Ökten ve Nihat Dilerin içinde bulunduğu bir küçük grup A.P. ye yaranmak ve ileride A.P. ye



İzzettin K. Gökay



Adnan Aral

Akil için yol

yananmak için menfi kulise giriştiler. Halit Zarbun ve Esat Kemâl Aybar da bu kırmızı oyculara katıldılar. Genel Başkan Ekrem Alican ise şimdilik rengini belli etmemeye çalıştı. Ama Gökayın peğinden şüphelediği yedi sekiz kişilik bir grup teahhüdü bu için istifaya kadar gödebileceğini Genel Başkan'a bildirdiler. Hem Hükûmette mesuliyete iştirak etmemek, hem de kurumsasına çalışılan bir Hükûmette çelme takmak pek akıllıca bir iş değildi. Fstetik dış meselelerle ciddi bir durum arzettiği şu arada memleketi hükûmetsiz bırakmanın sebebi yoktu.

Ses veren dağlar

Hükûmete en fazla yakın olanlar hiç bir kati disipline bağlanmamış olmalarına rağmen miharekilerdir. Sayıları 31'e varan müstakill milletvekilleri hiç değilse 22 kişi ile Hükûmeti beyaz oy vereceklerini beyan ettiler. Sali günü Koalisyon koridorunun bir köşesinde Haluk Nurbaki, Fethi Doğancaş ve Necmi Ökten oturup konuştular. Nurbaki bir olayı nakletti.

A.P. il kulluğiller Hükûmetin güven oyu alınmasında rol oynaması muhtemel müstakillere nüfuz çalışmışlardı. Bu arada Nurbaki ile konuşmuşlardı. Bu konuşmada Salı Sinan Yücesoy ve bir kaç A.P. il milletvekili daha vardı. A.P. iller Nurbakiye:

«— Artık C.H.P. yi tanıyoursun, fâmer Paşayı da yakından tanıdın. Şimdi Hükûmet programında kendini göster de istikbalini garantiye al. Sizlere her zaman kapılarımız açık olacaktır» demişlerdi. Nurbaki ise teklifi

kabul etmedi ve Hükûmet programını son derece reformist bulduğunu ifad etti.

Ancak müstakiller arasında bir başka hava da doğmuştu değil. Kadir olarak onların da bir kısmı Hükûmetin teşkil şekline pek memnun değillerdi. Güven oyunundan sonra Hükûmet içinde bir revizyon yapılması gerektiğine inanıyorlardı.

C.H.P. içinde Hükûmet, organizasyon bakımından etki yaptı. Meclis Grubu içinde bir kaynaşmadır başladı. İlk olarak ele, Grup Başkan vekillikleri meselesi alındı. Hükûmetin Güven Oyu alması halinde Grup Başkanvekilleri rine çok iş düşecekti. Sirtında kambur olmayan, ağrı lâf yapan kuvvetli elemanlara ihtiyaç vardı. Haluk C.H.P. Meclis Grubu Yönetim Kurulunda bir üyeli ve iki başkan vekilliği boştu.

İlk akla gelen yeni isimler arasında Süphî Baykam ve Mehmet Sağlam şansı gözükmeğe başladılar. Baykam kulise girip şöyle dedi:

«— Mani zati oldu, artık vazife alabilirim.» Mani dediği, Çelikbaşı Bakanlıktan ayrılmasıydı.

C.H.P. Grubu içinde bir başka grup ise Fethi Çelikbaşı adı üzerinde durdu. Çelikbaş için «1957 - 1960 arasında başarılı Grup Başkan vekili» deniliyordu.

Bu satışların yazıldığı sırada Meclis Hükûmet programı üzerinde müzakereler devam etmekteydi. İhtidatî teklifler bittikten bir tam gün sonra Güven Oyuna bağvuracaktır. Anayasa-

nın Amir hükmüne göre Güven Oyu almak için hazır üyenin yarısından bir fazlasının oyunu almak yetmektedir. Yeni salt çoğunluğa ihtiyacı yoktur.

Müzakereler devam ederken bir C.K.M.P. II bir kısım milletvekillerinin durumunu şöyle anlattı:

«— A.P. İller dahil, herkes Hükümetin güven oyu almasını istiyor. Ama istikbal için kırmızı oy vermiş olmak yatırımını da yapmak lazım. Onun için bir oyundur oynanıyor ve kırmızı oy verecekler başkalarını beyaz oy vermeye teşvik ediyorlar. Bu hükümetin kurulmasına mani olursak dosdoğru seçime gitmemis gerekeceğini de bilmiyoruz değilse»

Gerçekten, bilhassa Kıbrıs konusunda A.P. nin aldığı vasiyetten sonra Mecliste iki büyük parti arasında müsterek hiç bir şey kalmamıştır ve kızıları paylaşmak için milletin önüne çıkmaktan başka çare yoktur. Ama bu sırada partilerin böyle bir davranışı, mutlaka hemen yapılacak seçimde kendilerine fazla şans vermeyecek, aksine ismet Paşanın partisi çok avantajlı olarak mücadele sahasına girecektir.

C.K.M.P.

“Taze kuvvet!”

Pundan bir süre önce, emekli albay

Alpaslan Türkesin evinde bir toplantı yapıldı. Toplantı, Türkesin oturma ve yemek odası olarak kullandığı uzun salonda icra edildi. Emekli albayın yanında ideal arkadaş, emekli yünbaşı Musaffer Özdağ bulunmaktaydı. Türkesin evindeki salonun penoere tarafına gelen kısmında iki koltuk vardır. Salonun tam ortasında, uzunca bir yemek masası durmaktadır. Türkes, Özdağ, CKMP Genel Sekreteri Mustafa Kepir ve Türkesin arkadaşı Fuad Uluç burada konuştular. Konuşma başladığı sırada saatler 19'u göstermekteydi. Faaliyet saat 20.30'a kadar sürdü. Misafirler son derece memnun, Türkes'e veda ettiler. Özdağ, Türkes ile bir süre daha yalnız görüştü. Dörtü toplantının dışarıya aktarı bir dost siyaseti haberinden öteye geçmedi.

Halbuki o gün orada ve daha sonra aynı yerde yapılan başka toplantılarda Alpaslan Türkesin ideal arkadaşlarının CKMP ye girmelerinin müzakeresi ve pazarlığı yapıldı.

Bu hususu geçenlerde bir gün bir CKMP II milletvekili, Kayseriden Ankara'ya gelmekte olan mototrende AP nin Kayseri milletvekili olan Genel İdare Kurulu üyesi Vedat Ali Öz-

KÜPÇÜ

Bilmece, Bildirmece

Adam Kıbrıs. Albaylık da yapmas.

Tam zamanı!

Al yanına köküllü Safo Paşası, göster marifetini.

Hem sen sağ, hem bis selamet be kardeşim!

kana nakletti. CKMP II milletvekili Türkesin pek yakında CKMP nin başına geçeceğini, parti içinde geniş bir revizyona gideceğini, partiyi bir fikir ve prensip partisi haline getirip ona doktrin vereceğini ağzını sapırdatarak anlattı.



Alpaslan Türkes

Yeni hevesler

Yeni bir çengel

Türkes ve arkadaşlarının, Bölükbaşı'nın eski partisine “çengel atması” oldukları bir gerçektir. İki taraf arasında oldukça uzun bir süredir temaslalar yapılmaktadır. CKMP den bir grup, partilerinin sermayeyi tüketmiş olduğuna kesin olarak inanmaktadır. CKMP nin memleket siyasi hayatında bir rolü kalmamıştır. Mutlaka taze kana ihtiyacı vardır. Bunu da Türkes ve arkadaşları sağlayacaklardır.

Buna mukabil Türkes ve arkadaşları da bir parti olarak teşkilatlanmadan bir şey yapamayacaklarını anlaşılar ve gözlerine CKMP yi kestirmişlerdir. Nüvesi eski DP nin sağında bir teşekkül olan CKMP nin içinde Türkesin ağır milliyetçi fikirlerini benimseyecek ve bu milliyetçilik tımmetçilikten de bir renk alırsa ona amsıkı sarılacak bir kütle vardır. Parti halen başsuzdur. İflasını ilân etmek üzere olan bir firmayı andırmaktadır. Acele “sermaye çoğaltılması” na muhtaçtır. Türkes ve arkadaşları onu nasyonal sosyalist bir kalıp içinde derleyip toparlayabileceklerini düşünmektedirler.

Türkes ve arkadaşları ile CKMP arasındaki irtibatı Fuad Uluç ile İsmail Hakkı Yılanhoğlu sağladılar. Arabuluculara göre CKMP Genel Merkezinde hava son derece müsaitti. Parti mahallî seçimlerden hezimetle çıkmıştı, koalisyonu bozma gayretleri netice vermişti. CKMP muallakta, pismiş bir armut gibi durmaktaydı. Türkesin ağzını açması yetecekti. Arabulucular eski Kudretli Albayın tekliflerini C.K.M.P. Genel Kuruluna götdürdüler. Türkes bir takım şartları ileri sürüyordu. İdareyi ele alacaktı. Parti, Türkesin “o Prensip”ini kabul edecekti. Bu prensiplerden bir kısmı Yılanhoğlu ile bir kaç müstakil milletvekili arkadaş tarafından kurulup ömrü yirmidört saat süren Genç Radikaller Hareketinin ilanı sırasında açıklandı. Fikirler, ırkçılık teması hariç - o tema hiç ele alınmamaktadır - Hitlerin nasyonal sosyalizminin esaslarını ziyadesiyle hatırlatmaktadır. Tabii bu esaslar bizim toplumumuzun hususiyetlerine göre makiya/ gör-müştür.

CKMP nin Genel İdare Kurulunda konu görüşüldü ve Türkesle temas edilmesi uygun bulundu.

Yılanhoğlunun anıltıkları

Bu haftanın ortasında bu mecmua-nın bir muhabiri, İsmail Hakkı Yi-

lanlığı ile görüştü. Arada cereyan eden muhavere şudur:

"— Alpaslan Türkeşin CKMP'ye katılıp idareyi ele alacağını söylüyor, ne dersiniz?"

"— Vallahi, böyle bir şey var, temaslar ilerliyor.."

"— Temaslar ne durumdadır?"

"— Son derese ilerledi. Üstelik, Türkeş ve arkadaşları partinin programını da değiştirecekler."

"— Peki, Türkeş CKMP'ye girer-

keştirip almak istedi, fakat sonra vazgeçerek:

"— Türkeş bir vatandaş. Her vatandaş gibi ona da kapımız açıktır. Henüz müracaat etmedi. Ama eğerse, memnuniyetle kabul ederiz" dedi.

Fakat Dinçere, Türkeşin partinin başına geçeceği söylenince pek şaşır-
dı ve kızarak:

"— Böyle bir şey yok!" cevabını verdi.

Genel Sekreter Mustafa Kepir ise meselenin duyulmasını pek arzu etmiyordu. Haberi doğruladı ve:

"— Bu, çok eski bir meseledir. Türkeş benim kadim arkadaşumdur. CKMP'ye gelmesi iyi olur. Kendisini sık sık ziyaret ederim ama, sizin zannettığınız sebepten ötürü değil" dedi.

"Bizim zannettiğimiz sebep" in ne olduğunu ise söylemedi.

Madalyonun öteki yüzü

Türkeşle temaslar ve CKMP'yi nasional sosyalist bir parti haline sokma gayretleri beklenen reaksiyonu doğurdu. Partinin içinde bir grup buna karşı kesin vasiyet aldı. Bunların başında Nureddin Arıdoğan, Muhlis Ete, Abdülhak Kemal Yörük ve Saadet Evren-Kaçar gibi tanınmış eski CKMP'li liderler gelmektedir. Onların yanında daha bir çok genç CKMP'li milletvekilinin Türkeşin liderliğini de, hattâ parti içinde varlığını da kabul etmeyecekleri sezilmektedir. Buna karşı Türkeşçiler hışmı: "Biz öldük, oltuk. Başka çare yok" havasını çalmaktadırlar. Fakat bu çeşit bir basibadele-marte rani olmayacaklar. İçeri Türkeşin ve fikirlerinin girdiği kapıdan derha dışarı çıkacaklarını açıkça bildirmişlerdir.

Buna mukabil Türkeş ile CKMP arasındaki temaslar bazı AP çevrelerinde derin bir rahatlık yaratmıştır. Bir AP'li milletvekilinin bu hafta AKİS'e şöyle demiştir:

"— Aman, nereye giderse gitain; bize gelmesin de."

Gerçekten de başını Gökhan Evliyaoglu'nun çektiği bir marifetli kışkin Türkeş AP'ye almaya çalıştığı bilinmektedir. Fakat bu kışkin AP'nin heyeti umumiyasından öyle sert bir tepki görmüştür ki Türkeş o hayali terketmiş, Gökhan Evliyaoglu ve arkadaşları ise tekrar suyun altına gir-

meyi tercih etmişlerdir. Şimdi Türkeşin CKMP ile anlaşmak üzere oluşunu bu ekip "AP için bir şanssızlık" olarak vasıflandırmaktadır. Ama ekibin Türkeş'i caydırmak için gayretleri netice vermemiş, Türkeş kendisi için AP'de "ekmek olmadı" nı Gökhan Evliyaoglu ile takımının daha iyi anladığını belli etmiştir.

Bu arada CKMP, Genel İdare Kurulu anı bir kararla, partinin 12 Ocakta yapılması gereken kongresini Şubat ayına bıraktı. İlk hesaplar şuydu: Türkeş ve arkadaşları kongrede alkışlar arasında ve gürlütili patırdılı bir şekilde partiye alınacak-



Hasan Dinçer

Ne yarıdan, ne senden.

se, partide bölünme olmasın?"

"— Tabii ki olur. Ama, ne çıkar? Türkeş taze kuvvet kabul ediyorlar."

"— Türkeşle temas kim yapıyor?"

"— Genel İdare Kurulu karar almış; bizzat Hasan bey ve Mustafa Kepir yapıyorlar."

Yılanlıoğlu bu arada, Türkeşin "9 Prensip"inden de bahsetti ve konuyu kapadı.

Muhabir bu defa CKMP Genel Başkan Vekili Hasan Dinçeri aradı. Dinçer evinde istirahat etmekteydi. Haberin duyulması kendisini şaşırttı. Evvelâ:

"— Yok böyle bir şey!" diyerek



Muhlis Ete

"Elveda beyler."

lar, "9 Prensip" orada partinin unsu-
deleri olarak ilân edilecek.

Şimdi görünen, evdeki bu hesabın çarşıya tamamiyle uymadığıdır. Hasan Dinçer Türkeşin partiye alınmasında fayda görmekte, fakat idarenin Türkeş grubunun eline geçmesini istememektedir. Halbuki, bu iki hırsusu birbirinden ayırmak imkânı yoktur. Nitekim CKMP, de Koalisyon konusunda oynanan oyunlarda hep Türkeşçilerin parmağı olmuştur ve varılan kararlar onların tesiriyle alınmıştır.

Bu yüzden "Türkeş Olayı" nı CKMP bir türlü resmîyete ve aleniyeğe dökememektedir.

Bütün Dünyanın En

AMERİKADA

Dev şirketlerin tabii en kodamanları Amerika Birleşik Devletlerindedir. Bunların başında, aşağıda görüleceği gibi General Motors gelmektedir. Sadece bu şirketin yıllık kârının Türkiye Cumhuriyeti bütçesinden daha fazla olması Amerikan iş âleminin manası hakkında herkese bir fikir verecektir.

SATISLAR NET KÂR

(3 sıfır koyup dolar okuyunuz)

SIRA ŞİRKET

- 1 General Motors
- 2 Standard Oil (N.J.)
- 3 Ford Motor
- 4 General Electric
- 5 Socony Mobil Oil
- 6 U.S. Steel
- 7 Texaco
- 8 Gulf Oil
- 9 Western Electric
- 10 Swift
- 11 Du Pont (E.I.) de Nemours
- 12 Chrysler
- 13 Standard Oil of California
- 14 Standard Oil (Ind.)
- 15 Bethlehem Steel
- 16 Shell Oil
- 17 Westinghouse Electric
- 18 International Business Machines
- 19 General Dynamics
- 20 Armour
- 21 International Harvester
- 22 National Mairy Products
- 23 Boeing
- 24 Lockheed Aircraft
- 25 Radio Corp. of America
- 26 North American Aviation
- 27 Union Carbide
- 28 Procter & Gamble
- 29 Goodyear Tire & Rubber
- 30 General Telephone & Electronics
- 31 Firestone Tire & Rubber
- 32 Phillips Petroleum
- 33 Martin Marietta
- 34 General Foods
- 35 Sinclair Oil
- 36 Continental Can
- 37 Sperry Rand
- 38 American Can
- 39 United Aircraft
- 40 International Paper
- 41 International Tel. & Tel.
- 42 Cities Service
- 43 Monsanto Chemical
- 44 American Motors
- 45 Eastman Kodak
- 46 Republic Steel
- 47 Borden
- 48 Burlington Industries
- 49 U.S. Rubber
- 50 General Tire & Rubber
- 51 Aluminum Co. of America
- 52 Dow Chemical
- 53 Armco Steel
- 54 Reynolds (R.J.) Tobacco
- 55 Continental Oil
- 56 Allied Chemical
- 57 Caterpillar Tractor
- 58 Goodrich (B. F.)
- 59 Corn Products

MERKEZİ

- Detroit
- New York
- Dearborn, Mich.
- New York
- New York
- New York
- New York
- Pittsburgh
- New York
- Chicago
- Wilmington, Del.
- Detroit
- San Francisco
- Chicago
- Bethlehem, Pa.
- New York
- Pittsburgh
- New York
- New York
- Chicago
- New York
- Chicago
- New York
- Seattle
- Burbank, Calif.
- New York
- El Segundo, Calif.
- New York
- Cincinnati
- Akron, Ohio
- New York
- Akron, Ohio
- Bartlesville, Okla.
- New York
- White Plains, N.Y.
- New York
- New York
- New York
- New York
- East Hartford, Conn.
- New York
- New York
- New York
- St. Louis
- Detroit
- Rochester, N.Y.
- Cleveland
- New York
- Greensboro, N.C.
- Akron, Ohio
- Pittsburgh
- Midland, Mich.
- Middletown, Ohio
- Winston-Salem, N.C.
- Houston
- New York
- Peoria, Ill.
- Akron, Ohio
- New York

SANAYİ

- Çeşitli 1,440,241 1,459,077
- Petrol mamulleri 9,536,877 840,903
- Otomobiller 8,089,617 480,702
- Elektrik malzemesi 4,792,733 265,844
- Petrol mamulleri 3,933,346 242,339
- Çelik 3,468,820 163,680
- Petrol mamulleri 3,272,136 481,671
- Petrol mamulleri 2,836,292 340,091
- Elektrik malz., servisler 2,761,609 135,216
- Et ve gıda maddeleri 2,494,553 16,314
- Kimyevi maddeler 2,436,352 451,601
- Otomobiller 2,377,593 65,434
- Petrol mamulleri 2,150,934 313,781
- Petrol mamulleri 2,147,761 162,420
- Çelik 2,072,097 86,678
- Petrol mamulleri 1,960,733 157,675
- Elektrik malz., servisler 1,954,490 57,062
- Elektronik hesap makineleri 1,925,222 241,387
- Uçak, güdümlü mermi, elektronik 1,898,482 52,859
- Et ve gıda maddeleri 1,859,380 14,815
- Tarım makineleri 1,837,468 60,227
- Mandıra ve gıda maddeleri 1,820,538 51,303
- Uçak, güdümlü mermi 1,768,535 27,154
- Uçak, güdümlü mermi, satelitler 1,753,074 50,334
- Radyolar, televizyon 1,742,746 58,495
- Uçak, güd., mermi, faza araçları 1,633,675 34,557
- Kimyevi madde, maden, plastik 1,630,681 159,825
- Sabun, deterjanlar 1,619,383 109,356
- Diş lâstik ve kauçuk 1,592,463 71,113
- Ulaştırma 1,327,925 86,269
- Diş lâstik, kauçuk 1,277,692 60,034
- Petrol mamulleri 1,244,621 106,955
- Hava-faza 1,195,261 45,389
- Gıda maddeleri 1,189,483 72,244
- Petrol mamulleri 1,184,611 47,350
- Kaplar 1,182,906 40,968
- Elektronik yaz, hesap makinası 1,182,554 24,374
- Kaplar 1,180,533 48,736
- Uçak motorları, pervane 1,160,459 18,107
- Kâğıt mamulleri 1,095,672 67,055
- Ulaştırma 1,090,198 40,694
- Petrol mamulleri 1,083,420 60,185
- Kimyevi maddeler 1,063,195 78,368
- Otomobiller, alet ve edevat 1,056,395 34,241
- Fotograf malzemesi 1,058,072 140,342
- Çelik 1,049,604 40,042
- Mandıra maddeleri 1,047,902 32,355
- Mensucat 1,009,988 37,466
- Diş lâstik, kauçuk mamulleri 1,006,793 25,694
- Diş lâstik, kauçuk mamulleri 959,769 26,745
- Alüminyum 936,710 64,322
- Kimyevi maddeler 826,208 72,890
- Çelik 819,561 45,893
- Sigara, tütün 900,044 119,803
- Petrol mamulleri 880,146 69,077
- Kimyevi maddeler 869,131 57,978
- Toprak kaldıran makineler 826,993 61,993
- Diş lâstik, kauçuk 812,026 26,334
- Mısır unu, şeker, yağ 803,319 46,250

Zengin Şirketleri

AVRUPADA

Avrupanın büyük şirketleri, isimleri bizde bilinenlerdir. Bunların arasında meselâ Nestlé'nin en başlarda yer alması belki bazı kimseleri şaşırtacak ve "çikolata satmakla bu iş nasıl olur?" dedirtecektir. Ama bütün bu şirketler deşşelli süründen kazanmakta ve geniş kârı ucuz fakat kaliteli mal satmakla sağlamaktadırlar.

SIRA	ŞİRKET	MERKEZİ	SANAYİ	SATIŞLAR NET KÂR (8 sıfır koyup dolar okuyunuz)	
1	Royal Sutch/Shell	Holanda-Britanya	Petrol mamulleri	6,022,036	572,774
2	Unilever	Britanya-Holanda	Gıda maddeleri	4,135,886	144,973
3	National Coal Board	Britanya	Kömür	2,489,076	3,825
4	British Petroleum	Britanya	Petrol mamulleri	2,010,680	197,400
5	Nestlé	İsviçre	Gıda maddeleri	1,839,406	21,670
6	ICI (Imperial Chemical Industries)	Britanya	Kimyevi mad., maddenler	1,620,998	100,836
7	Volkswagenwerk	Almanya	Otomobiller	1,595,500	66,280
8	Philips' Gloeilampenfabrieken	Holanda	Elektrik malzemesi	1,529,006	94,651
9	Siemens	Almanya	Elektrik teçhizatı	1,350,000	37,175
10	Fiat	İtalya	Otomobil, çelik, makina	1,262,400	24,663
11	Daimler-Benz	Almanya	Otomobiller	1,176,250	53,750
12	Fried. Krupp	Almanya	Demir ve çelik, makina	1,039,500	NA
13	August Thyssen-Hütte	Almanya	Demir ve çelik	1,029,068	15,075
14	Farbenfabriken Bayer	Almanya	Kimyevi mad., fotoğraf mal.	1,004,000	50,124
15	Rhone-Poulenc	Fransa	Kimyevi mad., mensucat	992,506	17,567
16	Hitachi	Japonya	Elektrik teçhizatı	955,169	37,278
17	Hawker Siddeley	Britanya	Uçak ınsaatı	915,600	15,154
18	Mannesmann	Almanya	Boru, makina, çelik	914,750	22,672
19	British-American Tobacco	Britanya	Tütün	882,000	87,401
20	British Motor	Britanya	Otomobiller	871,122	9,560
21	Farbwerke Hoechst	Almanya	Kimyevi maddeler	864,500	33,279
22	FINSIDER (Società Finanziaria Siderurgi.)	İtalya	Demir ve çelik	843,846	4,630
23	Gutehoffnungshütte	Almanya	Makina	837,500	4,339
24	Cie Francaise des Pétroles	Fransa	Petrol mamulleri	830,464	27,846
25	Gelsenkirchener Bergwerks-AG	Almanya	Kömür, madeni yağ	827,000	8,488
26	Rheinische Stahlwerke	Almanya	Kömür, çelik, makina	811,250	16,820
27	Tokyo Shibaura Electric	Japonya	Elektrik malzemesi	795,728	23,203
28	AEG (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft)	Almanya	Elektrik teçhizatı	779,090	12,225
29	Tube Investments	Britanya	Demir ve çelik, alüminyum	770,000	22,327
30	Dunlop Rubber	Britanya	Kauçuk mamulleri	753,200	14,252
31	Rennault	Fransa	Otomobiller	750,061	203
32	BASF (Badische Anilin- & Soda-Fabrik)	Almanya	Kimyevi maddeler	714,000	46,209
33	ARBED (Acieries Réunies de Burbach)	Lüksenburg	Demir ve çelik	700,000	10,494
34	Gust, Keen & Nettlefolds	Britanya	Demir ve çelik	686,143	29,859
35	Yawata Iron & Steel	Japonya	Demir ve çelik	684,371	11,987
36	Saint-Gobain	Fransa	Cam, kimyevi maddeler	668,295	9,990
37	Matsushita Electric Industrial	Japonya	Elektrik teçhizatı	601,906	38,611
38	Associated Electrical Industries	Britanya	Elektrik teçhizatı	588,700	12,622
39	Phoenix-Rheinrohr	Almanya	Demir ve çelik	588,250	9,030
40	Brown, Boveri	İsviçre	Elektrik teçhizatı	587,203	6,030
41	Pirelli	İtalya	Kauçuk mamul, lastik	583,326	16,997
42	ENI (Ente Nazionale Idrocarburi)	İtalya	Petrol mamulleri	572,100	4,360
43	Salzgitter AG	Almanya	Demir ve çelik, Lüster	564,750	0
44	English Electric	Britanya	Elektrik teçhizatı	559,034	8,801
45	Citroën	Fransa	Otomobiller	557,505	4,057
46	KF (Swedish Cooperative Union)	İsviçre	Gıda maddeleri	554,187	7,057
47	AKU (Algemene Kunstzijde Unie)	Holanda	Mensucat	552,486	10,053
48	Massey-Ferguson	Kanada	Tarım makineleri	551,390	16,719
49	Montecatini	İtalya	Kimyevi mad., maddenler	550,749	21,941
50	PEMEX (Petroleos Mexicanos)	Meksika	Petrol mamulleri	539,634	9,267
51	Mitsubishi Electric Manufacturing	Japonya	Elektrik teçhizatı	537,918	19,497
52	Petrofina	Belçika	Petrol mamulleri	535,000	24,681

DÜNYADA OLUP BİTENLER

1963

Durulan denizler

Su satırların yazıldığı sırada, ihtiyaç dünya 1963 yılını da geride bırakmış, bir yıl daha eskimiş bulunuyor. İnsanlar, uykusuz geçen bir yılbaşı gecesinin yorgunluğu içinde, girdiğimiz yılın kendileri ve bütün insanlık için neler hazırladığından habersiz, yeniden günlük yaşantılarının arasına dönmek üzeredirler. Dünyanın bazı yönlerinden sevinçli, bazı yönlerinden üzüntülü haberler gelmekte, dünya nüfusu hızla çoalmaya devam etmekte, ekme kavgası bütün dünyayı sürüp gitmektedir. Kısaca, dünya bir yıl daha yaşlanmıştır ama, üzerinde olup bitenler gene eskisi gibi, olağan düzeninde akıp durmaktadır.

Doğrusunu söylemek gerekirse, birkaç sevinçli, birkaç da acı olayın dışında, 1963 yılı dünyada böyle büyük, önemli izler bırakmadan gelip geçti denilebilir. 1962 yılı sona erdiği zaman, herkes o kadar korkulu Küba buhranının geride kaldığını düşünerek rahat bir nefes almıştı. Oysa 1963, bölgesine korkulu buhranlarla karşılamamıştır. Hatta tam tersine, tarihin sayfalarna kanıp giderken, arkasında her zamankinden daha ümitsiz bir dünya bıraktığı bile söylenebilir.

Soğuk harpte yumuşama

Gerçekten, geride bıraktığımız yılın olaylarına bakılınca, 1963 soğuk harbin en yumuşak dönemine girdiği yıl olarak kabul edilebilir. 1962 sonlarında patlak veren Küba buhranından sonra, taraflar, bir daha böyle korkulu bir rüya görmemek için bütün adımlarını büyük bir ihtiyatla atmaya başlamışlardı. Bu bakımdan, Berlin ve Vietnamın durumu gibi kanayıp duran bazı yaralar hâlâ kapanmamış olmakla beraber, 1963 yılı içinde Doğu ile Batı arasında açık anlaşmazlıklara, yeni kuvvet denemelerine konu olmamışlardır. Üstelik, Vietnam'da Diem alisti saltanatının sona ermesi, Berlinde de utanç duvarının Noel'de fayılarıyla aralanması, bu iki çıbanbaşının durumunda önümüzdeki yıllar içinde bir iyiye yönelme ümidi uyandırmaktadır.

Doğu ile Batı arasında Küba buhranından sonra düzelmeye yitirilen münasebetlerin 1963 içinde ulaştığı en önemli sonuç, hiç şüphesiz, Ağustos



John Kennedy
Kayıp

ayında Moskovada imzalanan nükleer denemeleri yasaklama anlaşmasıdır. Uzunca, yeryüzünde ve su altında yapılacak denemeleri yasaklayan ve



Harold Macmillan
Keeler'in atası

Fransa ile Komünist Çin dışında bütün dünya devletlerinin katıldığı bu anlaşma gerçi bütün insanlığın başında Demoklesin kılıcı gibi asılı duran silâhlama yarışını durdurup genel silâhsızlanmaya doğru atılan ilk adım olmaktan uzaktır ama, biraz gayret ve iyi niyetle iki taraf arasında ortak bir dil bulunabileceğini gösterdiği için ümit vericidir. Bu anlaşmadan sonra A.B.D. ile Sovyetler Birliği arasındaki münasebetler gözle görülür şekilde yumuşamıştır. O kadar ki, yılın sonlarına doğru patlak veren Barghorn olayı bile, Washington'lu idarecilerin Sovyetlere buğday satmak kararını engellemiş, yumuşama havasını bozmamıştır.

İki yaşlı, bir de genç

1963 yılı içinde Batılılar bakımından en önemli gelişme, hiç şüphesiz, üç büyük Batılı devletin yöneticileri arasındaki değişmedir. Son yıllarda adamakıllı yaşlandı için bütün Alman siyasi çevreleri tarafından artık iş başından çekilmesi istenen Batı Almanyası Başbakanı Adenauer bu yılın sonlarında yerini İktisat Bakanı Erhard'a bırakarak, yıllar süren saltanattan ayrılışı, Profumo rezaletinin indirdiği yıkıcı darbeye dayanamayan İngiliz Başbakanı Macmillan da, hükümeti Dışişleri Bakanı Home'a devretmiştir. Böylece, Avrupada uzun yıllar devam eden yaşlılar yönetimi sona ermiş bulunuyor. Fakat bu yönetimin en son temsilcisi olan De Gaulle Fransada hâlâ yerini korumaktadır. Üstelik, yakın bir gelecekte işbaşından çekilme istediğini gösteren hiçbir belirti de yoktur.

Batılı yöneticiler arasında olan en acı değişiklik, Amerikan Başkanı Kennedy'nin, Kasım ayında Texas'ın Dallas şehrinde yapılan bir suikaste kurban giderek ölmesidir. Genç yaşında hayata gözlerini yuman Kennedy, son iki yıldır izlediği aydın, cesareti ve insanı politikaya bakılınca, ilerisi için çok ümit verici bir Başkan olarak görünüyordu. Hâlâ iyice aydınlanamamış şartlar içinde yapılan suikast, bu genç adamı kendine bağlanan bütün ümitlerle beraber toprağa sokulunca, bütün dünyada duyulan üzüntü çok büyük olmuştur. Onun yerine gelen Başkan Johnson hakkında kesin bir yargıya varmak için zaman henüz çok erkendir.

Parçalanma bloklar

Batılı idareciler arasında olup biten değişikliklere rağmen, Batı bloku içinde uzun bir süredir başladığı bilinen parçalanma 1963 yılı içinde de giderilememiş, aksine biraz daha güçleşmiştir. De Gaulle'un işbaşına geldiği günden bu yana izlediği Atlantik ve Avrupa politikası, 1963 yılı sonuna ererken, Batı birliğini her zamankinden daha fazla tehlikeye düşürmüş görünüyordu. Gerçekten, De Gaulle 1963 içinde Ortak Pazarın kapılarını İngiltere'ye kesin bir şekilde kapatmış, NATO'da ortak bir vurucu kuvvet kurulması yolundaki gayretlere sınıt çevirerek Fransanın A.B.D. den bağımsız bir atom devleti olması yolundaki çalışmalarına hız vermiştir. De Gaulle'un Batı dünyası içindeki bu bölücü çalışmalarını, şimdiye kadar, yalnız Batı Almanya Başbakanı Adenauer destekliyordu. Onun yerini alan Erhard, şimdi daha çok A.B.D. ne ve İngiltere'ye dönük bir politika peşindedir. Diğer yandan Ortak Pazarın diğer üyeleri de İngilterenin dışarda kalmasını fazla istekli görünmüyorlar. Böyle olunca Batılı devletlerle Fransa arasındaki görüş ayrılıklarının önümüzdeki yıl içinde daha da çoğalmasa beklenbilir.

1963 yılı içinde yalnız Batı bloku içinde değil, komünist blok içinde de önemli ayrılmalar olduğu görülüyor. Uzun yıllar için için gelişen Çin-Sovyet anlaşmazlığı, 1963 yılında açığa suyun üstüne çıkmış, Pekin ve Moskova idareciler birbirlerine artık geri alınması mümkün olmayan ağır yüklenmeler yapmışlardır. Bu yazıda iki komünist devlet arasında çıkan anlaşmazlığın nedenleri ve gelişmesi üzerinde duracak değiliz, yalnız şu kadarını söyleyelim ki, Çinle Sovyetler Birliği arasındaki çekilme bugün, herşeyden çok, komünist bloğun liderliği yarışması olarak görülüyor. İleri bir endüstri düzeyine ulaşan Sovyetler Birliğinin çoğunluğu hâlâ ekonomik gerilik içinde bulunan diğer komünist ülkelerin meselelerini anlamak tan uzak olduğunu ileri sürerek, Pekin hükümeti dünya komünist hareketlerinin liderliğini yüklenmeye çalışmaktadır. Bunun için de, en kolay ve elverişli araç olarak, savaşçılık bayrağına sarılmıştır. Ekonomik bakımdan zaten geri olan Çinin bir dünya savaşı çıktığı takdirde, rahatca harcayabileceği birkaç yüz milyon insandan başka kaybedecek hiçbirşey yoktur. Üstelik, Batılı devletlerin ekonomik yapılarını kaybetmemek için bir atom savaşına girişmekten kaçın-



Konrad Adenauer

Kendi gitti iemi kaldı yadıydır

dıklarını bildiği için de, bütün Asya'da korkusuzca tahriklere, sınır tecavüzlerine kalkışabilmektedir. Oysa Sovyetler Birliği eriştiği ekonomik düzeyi kaybetmemek için hiç mi hiç savas tarafılsa görünmüyor.

Sovyetler Birliği ile Kızıl Çin arasında çıkan bu açık anlaşmazlığın

dünya politikası bakımından önemli sonuçları olacağına şüphe edilemez. Hemen burnunun dibinde bulunan 600 milyonluk koca Çinin gün geçtikçe daha uyumsuz bir tutum takındığını gören Sovyetler Birliği, aralarındaki ideolojik anlaşmazlığı ne olursa olsun, ister istemez Batılılara yaklaştırmak sorunluğunu duymaktadır.

Siyahlar uyanıyor

1963 yılının önemli özelliklerinden biri de, Birleşik Amerika senclerinin beyazlarla eşit haklar edinmek için başladıkları açış mücadeledir. Bütün amerikan vatandaşlarının kanun karşısında renk, din ve ırk ayrılığı olmaksızın eşit bulunduklarını söyleyen madde gerçi bir asrı aşkın bir süredir Amerikan anayasasında yazılı duruyor ama bu ilkeyi günlük hayata uygulamak, senclere beyazlarla aynı hastahane de doğup, aynı çocuk bahçesinde büyümek, aynı okulda okumak, aynı iş yerinde çalışıp aynı alnemada eğlenmek, aynı lokantada yemek yiyip aynı taşıt araçlarını kullanmak imkânını tanımak şimdiye kadar mümkün olamamıştır. Dallas suikastine kurban gittiği sırada Başkan Kennedy bu imkânları hasırlıyacak bir kanunu Kongreden geçirmeye uğraşıyordu. Bu durum, bütün dünyada, Kennedy'ye atılan kurşunların sencleri haklarına tahammülü olmayan güneyli beyazlar tarafından alındığı konusunda ciddi şüpheler uyandırmıştır. Diğer yandan suikastle ilgili soruşturmanın bir türlü doğru düştür bir sonuca bağlanamaması oması da, bu şüpheleri adam aktılı çoğaltmaktadır.

1963 yılı içinde az gelişmiş ülkelerin durumuna gelince, Orta Doğuda Nasırlarla Baas Partisi arasında başlayan yarışma, kesin bir sonuca bağlanmadan, 1963 içinde de sürüp gitmiştir. Yeni kazandıkları bağımsızlığı perçinlemeye çalışan Afrika ülkeleri bir yandan ekonomik durumlarını çağdaş düzene uydurmaya gayret ederken, diğer yandan da bir Afrika birliği kurmak için adımlar atıyorlar. Fakat Ekim ayında çıkan Fas-Cezayir sınır savaşmasının da gösterdiği gibi, sömürgeci devletler tarafından hiçbir coğrafî ya da etnik ilkeye uyulmadıkça çalınan sınırlar bu birliğin önüne dikilen en büyük güçlüklerin başında geliyor. Bundan başka, Afrika halkı henüz aşiret hayatından millet kavramına yükselebilmemiş değildir. Bu durum da üzenilen birliğe kavuşmayı geciktirmektedir.

AĞRILARA KARŞI
YENİ BİR İLAÇ

Algo
TABLET

Günde 3 ila 6 tablet

Uzama, Soğukalgınlığı,
BAŞ, DIŞ, NEZLE ve
Romatizma ağrılarında
ALGO Alınız

DÖNÜŞ

Erich Maria Remarque'nin romanı, çeviren Tektas Ağaoglu (Ağaoglu yayınevi, Ercan Matbaası İstanbul, 233 sayfa, 10 lira)

Remarque Amerikada yaşayan bir Alman romancıdır. Birinci Dünya Savaşını yaşamış, bu savaşın sonunda Almanya'da Hitlerin iktidara gelişini görmüş, ilk dünya savaşından yeterli kadar ders almış, nadir düşüncülerden biri olduğu için romanlarında hep savaşın kötülüklerini dile getirmiştir. Oysa Almanya'da işbaşına gelen Hitler, hesabını hep yeni yeni savaşlara göre yaptığında, kısa zamanda nazizmin Remarque ile arası açılmıştır. Yazarın kitapları genç naziler tarafından meydanlarda yakılmış, Remarque de süluğu Almanya dışında almak zorunda kalmıştır.

Remarque, dünyamızın en büyük yazarlarından biridir. Romanlarının her biri başlıbaşına bir büyük abidedir. Şöhretini ilk olarak "Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok" adlı romanıyla yapmıştır. Onu, sayıları yirmiyeye yaklaşan roman takip etmiştir. Romanlarının hemen hepsinin türkçe çevirileri vardır. Pek çok romanı filmde alınmıştır. Bu filmlerin bir kısmı Türkiye'de gösterilmiştir.

"Dönüş", Remarque'nin ilk ve ünli romanı "Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok"un bir bakıma devamı gibidir. Aslında, yazarın romanlarının pek çoğu zaten bir silsile halinde devam etmektedir. Ama öyle bir silsile ki, her kitabı tek tek okuduğunuzda da, top-tan okuduğunuzda da aynı zevki alırsınız.

"Dönüş"te Remarque Birinci Dün-

ya Savaşının son günlerini, harbin bitişini, harpten dönen gencecik, ama çok görmüş, çok geçirmiş, çok kabır çekmiş askerlerin hayatını anlatıyor. Savaşın dönmüş, eski dünyaları yıkılmış, yenisine de bir türlü alışamamış insanlar. Toplumun durmadan dönen çarkları içinde eriyip yok olan bahtsız bir nesil.

Kitabın çevirisini Tektas Ağaoglu yapmış. Temiz, özentili bir çeviri. İnsan takılmadan rahatlıkla okuyor. Ama, bir belirlili yere kadar... Tektas Ağaoglu, bazı karşılıklı konuşmalarda sözleri, bazı harfleri yutararak, mesela, "değil mi?" diyecek yerde "di mi?" çeklinde türkçeleştirmiş ki, insan böylesine lafları gördü mü ister istemez sinirleniyor. Bereket ki Remarque büyük yazar da, çevirideki böylesine özenti ve kaptisleri bile okuyucusuna u-nutturuyor.

Kısaca söylemek gerekirse, "Dönüş", okunması gerekli bir roman. Remarque'nin bu romanını okuyanın öbür romanlarını da bulup okumak istemesi çok olağan bir sonuç olacaktır.

DÜNYADA HARP VARDI

Orhan Kemal'in hikâyeleri

(Ataç Kitabevi yayınları 52, isteme adresi Ankara Cad. 45 - İstanbul, Ayay-dın Basımevi 80 sayfa 200 kuruş)

Orhan Kemal Türk edebiyatında ününü hikâyeleriyle yaptı. Hem de Sabahattin Ailler, Salt Fakirler çevrinde. Şimdi şimdi, kendi kendini aşarak, hikâyedeki ününü romanlarıyla gölge-

★ HAŞMETLİ YOSMALAR

Reşat Ekrem Koçunun daha önce Taçlı Fahişeler adıyla yayınlanan portrelerinin düzeltilmiş yeni şekli. Koçu Yayınları, Posta Kutusu 419 - İstanbul, 1963, 80 sayfa 300 kuruş.

★ DAĞ PADİŞAHLARI

Reşat Ekrem Koçunun tarihî hikâizdeki büyük çekavet ve isyanları anlatan eseri. Koçu Yayınları, Posta Kutusu 419 İstanbul, 1962, 224 sayfa 300 kuruş.

★ FORSA HALİL

Reşat Ekrem Koçunun bir tarihî hikâyesi. Koçu Yayınları, Posta Kutusu 419 - İstanbul, 1962, 99 sayfa 350 kuruş.

★ ERKEK KIZLAR

Reşat Ekrem Koçunun tarihî hikâyeleri. Koçu Yayınları, Posta Kutusu 419 - İstanbul, 1962, 98 sayfa. 400 kuruş.

★ SOSYAL SINIFLAR

Pierre Laroque'den çeviren Dr. Yaşar Gürbüz, Remzi Kitabevi, Kültür serisi 31, 127 sayfa 250 kuruş.

led. O artık, hikâyeciden çok romancı olarak ünü ve başarıyı. Şimdi eskisi kadar çok hikâyeye yazmıyor, romana daha çok önem veriyor. Ama hikâyeyi de büsbütün boşlamamış. Boşlamamış ki, Ataç Kitabevi, Orhan Kemal'in son yıllarda yazılmış oniki hikâyesini derleyip bir kitap haline getirmiş,

"Dünyada Harp Vardı" kitaba da adını veren bir hikâyedir. Hem, kitabın en uzun hikâyesidir. Bir hapishane hikâyesi. Orhan Kemal'in sık sık değindiği konulardan birinin hikâyesi. Bir bakıma, bir roman bölümünü andırıyor. Öteki hikâyeler ise daha kısa, daha sevimli. Bir yudumda içiliveren, ama insanın susuzluğunu gidermeyen su gibi. Bu hikâyelerde Orhan Kemal'in kişiliği, karanlıkta yalazı görünen haşer gibi şöyle bir görünüp kayboluyor. Tatlı, sevimli, zaman zaman insanı kahreden, insanın yüreğini burkan, ama delma insanlardan söz eden, insanları, küçük insanları anlatan hikâyeler.

"Dünyada Harp Vardı" okunmaya değer bir kitaptır.

İlhami SOYSAL

Dergiler:

KIZILAY:

Kızılâyın aylık propaganda dergisi.

Kızılây Türkiye'nin en büyük, en köklü yardım kuruluşudur. Dünya çapındaki Kızılâhın yardımındaki parçasıdır. Her vatandaşın, ilerdeki kara günlerini düşünerek yardımına bulunması gereken bir kurumdur. Böylesine bir kurumun, propaganda yapmaması önem vermesi em degete olağan. Ne var ki, bir atasözünü de hiç unutmamalı: Beyazıtta dilenip Sultanahmette sadaka dağıtmak iş değildir. Kızılây dergisinin son sayısını elimde aldığımda ister istemes bu sözü düşündüm. Aman efendim, o ne maraşı, o ne lüks! Kuşe kâğıtlar, karton kapaklar. Sanırsınız ki bir mirasvadi sanat dergisi çıkıyor. Ben propaganda amacıyla çıkarılan dergilerin, kitapların ve broşürlerin böylesine lükse kaçma merakını anlamıyorum. Bu dergiyi yönetenler, Kızılâyı yönetenler, zarfın cafcasını bırakıp da biraz maraşa, boykıl yâvelerden de vazgeçip, gündümüzün modern propaganda tekniğine eşitseler, pek iyi olacak. I. S.

Tüli'den haberler



Çığır ve İlker Gürleyen nişan merasiminde

Allah tanamına erdersin

Geçtiğimiz hafta pek çok nişanlanan oldu. Herkes yeni yula bağlanmış olarak girmek istiyor, anlaşılan. Pazar akşamı, İsmail Rüştü Aksalın kardeşi Kemal Aksalın kızı Demet ile, yüksek mühendis Nazmi Karatekinin oğlu Aydın Karatekinin nişanları da kız tarafının evlerinde yapıldı. Bir taya kadar da nikâh ve düğünleri yapılacak. Sonra, birkaç yıl kalmak üzere, işvçreye gidecekler.

Cumartesi akşamı, Harp Okulu İngilizce öğretmenini yarbay Alâettin Haydaroglundun kızı Melek Haydaroglu ile Tarım Bakanlığı tütün kısmı müdürü Sabri Alınakın oğlu Necil Alınakın nişanları, Alınakların Hanım eli sokaktaki evlerinde, yakın akrabaları arasında yapıldı. Yüzükleri gençler kendileri taktılar. Genç kayınpeder Sabri Alınak da, güzel bir konuşma yaptı.

Yine pazar gecesi Washington Restoranda. Foto Çığırın kızı Gönül Çıçırda, albay Şükrü Gürleyen'in oğlu İlker Gürleyen'in nişan törenleri

yapıldı. Beyaz lâme elbisesi ve siyah saçlarına ilistirdiği iki küçük kırmızı gülle Gönül, çok güzel ve sevimli idi. Her iki kayınpederin de ismi Şükrü.. Çok da anlaşıyor iki aile. Sıra, Çığır alifesinin küçük kızı Betül'e geldi.. O da mavî elbisesiyle pek zarifli. Nişanda yüzükleri Hıfzı Oğuz Bekata takıldı.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı Dr. Kemal Demir ve eşi, yılbaşını geçirmek üzere Beyruta gitmeye karar vermişlerdi, fakat o sırada tayin çıkınca, proje suya düştü.

Yeni bakanlıklar kurulunca, birçok gönüllerde ümitler belirmeye başladı. **Hasan Tes** de, Herde kurulabilecek bir esnaf bakanlığına en kuvvetli aday olarak kendisini görüyormuş!

Ticaret Bakanlığı dış ticaret men-suplarından **Fahir Savranın** bir oğlu oldu. Çocuğun ismini **Faruk** koymuşlar. Küçüğün annesinin ismi de **Fahire** olduğuna göre, demek Savranlar eski Mısır kral ailesi gibi **F**esal üzerine gidiyorlar!..

Sanatseverler Kulübünde Endonezya Basın Ataşesinin kokteyli yapıldı. Toplantıda yerli ve yabancı bütün basın mensupları **Kasım Gülek**, **Hin** **distan Büyük Elçisi**, **Polonya Büyük Elçisi**, **Endonezya Büyük Elçisi** **Suhi-**

T. Garanti Bankası Müdür Muavinlerinden H. Ayten Etinin Milli Eğitim Bakanlığınca Ticaret Liseleri için yardımcı ders kitabı olarak kabul edilen

Bankacılıkta İstihbarat

İstimli kitabının 2. no' baskısı yapılmıştır.

Babilâli Ankara Caddesi No: 49 Rafet Zalmier Kitap Yayın evinden temin olunabilir.

(AKİS - 731)

TÜLİDEN HABERLER

fakto ve eşi ile, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ileri gelenleri vardı.

★

Sanatseverlerde hazırlanmış olan yılbaşı gecesi eğlenceleri iptal edildi. Kıbrıs tüzümlü ile zaten kimse de de eğlenecek, gülecek hal kalmamıştı ya... Birçok kimse, evlerde yapacakları toplantıdan bile vazgeçti.

★

Kızılay, Kıbrıs 100 kişilik bir seyyar hastahane gönderiyor. Hakikaten, bu işe hiç düşünmeden gönüllü katılan vazifeliler takdire değer. Gerek doktorlar, gerek hemşireler ve idareciler canla başla bu vazifeye koşuyorlarmış. Tabii, gidenlerin isimlerini gazetelerde okuyunca biraz yabancılık çekeceğiz. Çünkü bunlar, her zaman iştihaya alıştığımız dekoratif isimler değil, gerektiği zamanda fadakarca işbaşına geçen hakiki yardımcıların isimleri olacak...

★

Amerikan Üniversiteleri Türk Mezunları Derneği, yılbaşı için Mithat paşa caddesindeki Türk-Amerikan Derneği binasında çok zengin bir program hazırlamıştı. Gayet titanalı bir piyangoya en değerli hediyeleri konmuş, gecenin eğlenceli geçmesi için gereken her şey hazırlanmıştı. Fakat Kıbrıs hâdiseleri dolayısıyla bütün üyelerin de arzusu ile bu eğlence iptal edildi. Toplanmış olan para da Kıbrıs yardım olarak yatırıldı.

★

Yılbaşı gecesinde programında bir azaletme yapmayan yerlerden biri de Bulvar Palas oldu. Gayet kalabalıktı. Normal gecelere ilâveten Sanayiye Can, Kervansaraydaki Sinbad getirilmişti. Yalnız kotiyon dağıtılmadı, isteyenlere ertesi gün otelden alabilecekleri bildirildi. Gece saat ikkiye kadar eğlendirildi.

★

Süreyya pavyonu yılbaşı gecesi için programına hiç bir şey ilâve etmemiş, yalnız hesap pusulalarını epayya insafsızca şişirmişti. Salon eski yılbaşılara nazaran tenhaydı, normal gecelerden fazla bir kalabalık yoktu. Bir hayli de yabancı sîma vardı. Bir çok masada yalnız yabancılar görüşüyordu. Y. mühendis Feyyaz Köksal ve arkadaş

ları Turgut Göle ve dostları, yüksek mühendis Erol Yaltıkaya ve mavili kadife aplikeli çok zarif ve güzel yeni elbisesi ile eşi Hümeysra Yaltıkaya ve İstanbul'dan gelen bir çift arkadaşları ile Ankaralı dostları birlikte gelmişlerdi.

★

Bu arada bir çok kimse de evlerde toplandılar ve yeni yılı daha samimi bir hava içinde karşılamayı tercih ettiler. Vildan Aşır Savaşır ve eşi bir dostlarının evinde tertiplenen eğlenceye iştirak etmişlerdi. Fakat bir ara başka bir yerde toplanmış olan baldızlarının yeni yıllarını kutlamak üzere gidip döndüler. Galiba Yenışehrin bütün muhtarları Savaşırın baldızları. Artık bu yeni yılda enisteden de bir başka faaliyet bekleniyor.

★

Raybank müdürlerinden Şeref Gürbüz, eşi Perihan Gürbüz ve baldızı Neriman ve bazı dostları ile Bulvar Palas'a gitmişti. O gece pek neşeli olan Gürbüz galiba emektar otomobilini yemiyor, yarı gece masasındakilere onu anlattı durdu.

★

Yılbaşını evinde geçirenlerden biri de eski gazeteci, yeni reklam şirketi sahibi Avni Çeviker oldu. Çevikerler, yakın dostlarını evlerine bulgur pilâvı yemeğe davet ettiler. Bayan Çevike

rin zevkle döşediği evinde son derece samimi bir hava vardı. Çeviker, yakın gazeteci arkadaşlarını da partisine davet etmişti. Leylâ Çambel, Jale Candan ve eşi Nejat Candan, Emekli Sanatçı İdare Meclisi üyesi Necdet Çeşmiş ve eşi ile güzel kızları Gül Çeşmiş, Sümerbank baş mütercimî Hadi Kent ve eşi Nihal Kent Çevikerlerin misafirleriydi. Misafirlerin çoğu defileye, gider gibi gilyinmişlerdi. Bir çoğu da 14 Mayıs'taki evi bir uğrak kabul etmişlerdi.

Bayan Çeviker misafirlerini ağırlamak için elinden geleni yaptı. Sabaha karşı işe Avni Çevikerin kendi elyle yaptığı bulgur pilâvı ikram edildi. Yemeğe kalanlar, Sıkı Yönetim sebebiyle sabahı orada ettiler.

★

Geçen hafta içinde Beyrut Büyük Elçisi Vahit Halefoğlu, Beyrutta bulunan gazetecilere bir öğle yemeği verdi. Yemekte Beyrut Türk Haberler Bürosu Müdürü Selim Baban ve zarif eşi Halâvet Baban, Müdür yardımcısı Dündar Arcaayrek ve eşi Neriman Arcaayrek, Cidde Basın Ataşesi Aziz Özbay da vardı. Yemek boyunca Kıbrıs konusu konuşuldu ve Hükûmetin enerjik hareketinden bahsedildi. Ertesi gün Kıbrıs yoluyla Ankaraya hareket eden Babür Ardahan o sırada başına geleceklerden haberdar değildi. Ardahan rumlar Kıbrıs sokmadılar ve bir uçakla tekrar Beyruta gönderdiler.

Sağlığınız için, sizde; PANASON ÇAYI içiniz.

TABIATIN SUNDUĞU SİFA ÇAYI

PANASON

PANASON

Çay

PAPATYA NANE ANASON

Kadınlar

Yeni bir saha

Kızıl saçlı, ufak tefek, çok sevimli kadın, AKİS muhabirine baktı, gülmüştü ve :

"— Büyük işe kalktım.. Sicil işinde yeni bir sistem uygulamaya çalışıyorum. Muhtarlık bölgemdeki evleri defter usulü ile değil, kartoteks usulü ile tespit edeceğim. Böylece başka yere nakledenlerin kaydını alıp, yerine yeni gelenleri koymak ve lüzumsuz iş-kınlıktan kurtulmak, muamelenin çabuk bitmesini sağlayarak vatandaş boş yere bekletmemek mümkün olacak.

Şimdi başlangıçta iş biraz zor ama, önce yorulmak ve organizasyona önem vermek, sonradan rahat etmek için şartır. Sabahları bir bir evleri dolaşıp, sicil işlerini götürüyorum. Kendileri, tercihen makine ile yazıp, bana geri getiriyorlar. Kartonlarda, malûm kimlik tespiti soruları yanında, kartonun sırtında oda ve hol adedi, radyo marka ve beyanname numarası, taşıdığı yerin adresi, ev sahibi mi, kiracı mı olduğuna dair bazı faydalı bilgi soruları da vardır. Böylece birçok bakımdan istatistikî malûmatı da toplamış oluyorum. Ayrıca, her eve bir çe, bastırılmış olduğum anket sorularını bırakıyorum. Bu anket kâğıdına muhtardan neler beklediklerini, mahalleden şikâyetlerini veya mahallaye, semte ait dileklerini yazıyorlar" diye konuşmaya başladı.

Nefes almadan, büyük bir zevkle, yapacağı işleri anlatıyordu. Birden sustu. Sonra :

"— Yeni işimi gerçekten seviyorum" diye sözü bağladı.

Olay, geçen hafta içinde birgün, Nenehatun caddesinde, Çankaya muhtar-

lığının bulunduğu 121 numaralı evde geçti. Konuşan kızıl saçlı kadın, Çankayanın yeni muhtarı Hacer Bizden Boray idi. Boray, yüksek ziraat mühendisidir. Uzun yıllar meslek hayatında ve birçok sosyal işlerde çalıştıktan sonra biras dinlenmek istemişti ama, kader buna müsaade etmedi.

Sürpriz muhtarlık

Hacer Bizden Boray 17 Kasım sabahı muhtarlığı hiç mi hiç düşünmüyordu. Ev işlerini bitirdi ve eşi ile beraber çıktı. Birkaç komşuya uğradılar ve hep birlikte, oylarını kullanmak üzere Çankayanın meşhur 74 numaralı sandığının bulunduğu okula gittiler. Başbakan İsmet İnönü biraz önce bir sandıktan oyunu kullanmıştı, Devlet Bakanı da buradan kullanacaktı. Fakat Hacer Bizden Borayı orada, kötü bir sürpriz bekliyordu. İl Genel Meclisi ile Belediye seçimlerine oyunu kullandıktan sonra, Sandık Kurulu kendisine, Çankayanın muhtar adayı bulunmadığını söylemişti. Üstünlük oradan ayrılyorlardı ki, bir komşusu :

"— Biz siz seçmek istiyoruz, red-etmeyin" dedi.

Muhtarsız bir Çankaya Hacer Bizden Borayı gerçekten çok üzmişti. Gülmüştü ve :

"— Peki, olurum" dedi.

Haber çabuk yayıldı. Tam bu sırada Dışişleri Bakanı Feridun Cemal Erkin oyunu kullanmaya geliyordu. Hacer Bizden Boray, kendisine, bizzat ismini ve adaylığını bildirdi. Feridun Cemal Erkin ismi tekrar etti. Aynı anda Yüksek Seçim Kurulu da radyodan, muhtarların daha evvelden adaylıklarını koymamış olsalar da, sonradan ve seçmenlerin dileğiyle aday olarak gösterilip seçilebileceklerini ilân ediyordu. Bunun usulüne uygun olduğunu



Hacer Boray Bizden

Kadın muhtar

duyunca bütün Çankayalılar geniş bir nefes aldılar. Muhtarsız kalmaktar kurtulmuşlardı.

Hacer Boray, sicil işlerini çelik dolabına yerleştirirken, AKİS muhabiri de anketlere göyle bir göz attı : Çoğu otobüs güzergâhlarından, otobüs saaslerinden şikâyetçi idi. Biri, meşire yerli haline gelen Çankayanın daha çok güzelleştirilmesini istiyor ve bir güzelleştirme derneği kurulmasını teklif ediyordu. Bir başkası, bir okuma ve dinlenme odası istiyordu. İneklerden, tavuklardan şikâyet eden de çoktu. Çankayada sütçülük, hayvan beslediği insanın aklına gelmezdi ama, bu, bir gerçektir. Yazın bazı mahallelerden, kokudan geçilmiyordu. Bir vatandaş da, "çok iyi çalışıyorsunuz ama, sıhhatinizi bozacak kadar da hassasiyet göstermeyin, seçmenlerinizi üzmeyin" diyordu.

Hacer Boray, muhtarlık harçları ile, mahallede bir yardım sandığı kuracak-tır.

17 Kasım'da pek çok kadın, Ankara-da muhtar seçimlerini kazanmış ve bu işte kadının bütün hünelerini göstermeye azimli, işlerine başlamışlardır.

Dernekler,

Güzel bir teşebbüs

Profesör Afetinan, geride bıraktığı-mış hafta içinde, gerçekten mutlu bir gün yaşadı. Yıllardan beri hayalini

Müşterek Pazar Desteği ile Negredilmekte Olan

MARCHE COMMUN — BOTTIN EUROPE

Yılığında Türkiye'ye de yer verilecektir.

Müşterek Pazar camiasında tanınmak isteyen Türk müesseseleri isimlerinin bu kitapta neşrinin şimdiden sağlamalıdır.

Türkiye Ünumi Müteessalik

Nevit SEZENER

Tozkoşaran Mezarlık So. No. 18 Beyoğlu — İstanbul
Tel : 49 44 76 — 49 58 08

(AKİS — 730)

kurduğu bir tasavvur, nihayet uygulanma yoluna girmiş ve "Afetinin Kütüphane ve Müzesi"nin ilk adımı atılmıştı.

Prof. Afetinin, Millî Müdafaa cadesinde, Amerikan Kütüphanesinin bulunduğu binanın altında bir kat, bu iş için aylardan beri hazırlanmakta idi. O gün, başında bulunduğu "Kadın Sosyal Hayatını Araştırma Derneği"nin, Üniversiteli Kadınlar Derneğinin üyelerini ve kendi aralarında iş günü yapan birçok ev kadınını evinde toplamıştı. Hep beraber, müstakbel müze ve kütüphane gezildi, fikirler teati edildi.

Prof. Afetinan kuracağı bu tesisi bir vakıfla garantileyecek ve bu kütüphaneyi hem "Kadın Sosyal Hayatını Araştırma Derneği"nin bir merkez haline getirecek, hem de diğer bazı kadın derneklerinin burada toplanmasını, saionlardan faydalanmasını sağlayacaktır. Merkezde Derneğin yıllardan beri hazırladığı kütüphanede, kadın yazarların eserleri ve kadınlara ilgili eserler önemli yer işgal edecek, ayrıca türk el sanatları teşhir edilecek ve bir müze meydana getirilecektir. Prof. Afetinanın amacı, her şehir ve kasabamızda böyle bir şehir müzesi kurulmasına önayak olmaktır. Diyarbakır ve Antep'e, bu konuda yaptığı çalışma olumlu sonuç vermiş görünmektedir.

Moda

Büyükler gibi

Küçük kızlar da süslenmesini severler. Gerçi bugün çocuklar eskisi kadar süslü elbise giymemekte, bazen bir partiye, isim gününe bile sveter-e, tekke gitmektedirler ama, süslü bir kumaşla, biraz abiye bir elbiseye, özellikle şu öntümümüzdeki günlerde çok ihtiyaçları olacaktır.

Bu yıl çocuklar için moda olan kumaş, pamuklu kadifedir. Siyah kadife, çocuk kıyafetlerinde özellikle göze çarpmaktadır. Kadife elbiseler, daha ziyade, belderi dikilmiş, blüza giydirilen yakasız ve kolsuz "önlük elbise"lerdir. Bu tip bir elbise 12-6 yaşından 12 yaşına kadar bir çocuk ve hatta 18 yaşına kadar bir genç kız gayet sık olmaktadır. Bu tip bir kadife önlük elbise, eteklere doğru genişleyen avaze bir biçimde olabilir, düz inebilir, bise az-çok pensle oturur, kemerle toplanır vesaire... Dikiş çok kolaydır. Der bir yün sveter üzerine de, daha süslü hatta fırfırlı bir blüza da giyilebilir. Bacakları saran uzun siyah yeni tip çoraplar bunlara daha yeni bir hava verir. Aynı şekilde uzun beyaz çoraplar da siyah kadifelerle çok giyilmektedir.

Herkes görmelidir

Çocuğun gözleri kocaman kocaman açılmıştı ve dehşet içinde, üç yavru ile bir genç kadının, beraberce, korkunç bir ölümlü nasıl kucaklamış olduklarını tespit eden resme bakıyordu. Birden bana döndü:

"— Olur mu bu?" diye bağırdı.

Bir büyük olarak, benden hesap soruyordu. Ona hesap veremedim. Ona ben, her fırsatta, insan haklarından, çağdaş uygarlıktan, tarihin eski devirlerini bu devirden ayıran zihniyet farkından söz etmiştim. Şimdi şehit Mürüvvet İlhan ile üç yavrusunun böyle insanlığa utanç verici, tıyler ürpertici bir cinayete neden kurban gittiklerini ona nasıl anlatabilirdim? Halbuki bu fotoğraf, Kıbrısta cereyan eden korkunç olaylar serisinin yalnız bir sahnesini gösteriyordu. Ne yazık ki bu, fütüze devrinin ne ilk yüzkarası idi, ne de sonuncusu olacaktı. Tarih bugünü anlatırken, "insanlar feza'ya gittiler, insanlar soğuğu, sıcağı, Afetleri, mesafeleri yendiler ama, insanlar kendi kendilerini, içlerindeki hayvanı, içlerindeki o korkunç vahşi dürtüleri bir türlü yenemediler" diyecekti. İşte Kıbrısta rum cemaatinin azınlıktaki türk cemaatine karşı giriştiği yoketme hamlesi, çağımız tarihinin utanç verici sayfalarından birisi olarak kalacaktır.

Ancak bu defa, gerçekleri bütün dünyaya, çok daha büyük bir uyanıklık içinde, aksettirmemiş gerekirdi. Bu, kolay bir iş değildir. Çün, kü şunu kabul etmek lâzımdır ki, tarihin harpci, cesur, fetihci türküne karşı hristiyanlık Aleminin duyduğu kompleks hâlâ, tamamiye yok olmamıştır. Türke barbar derler. Oysa ki ülkeleri fethettiği devirlerde de türk daima merhametli, daima mert, daima müsamahalı olmuş, idare ettiği insanların hiçbir hakkını ellerinden almamıştır. Tarihimiz, bu insanca hareketlerimizin binbir mısali ile doludur. Ne var ki propagandamız çok zayıftır. Kendimizi hiçbir zaman, olduğu gibi tanıtamamışırdık. Bugün hâlâ, büyük ve küçük bütün devletlerin propagandaya en başta önem verdikleri bir devirde, esefle görmüşüz ki, bizim, dış memleketlerdeki temsil müesseselerimiz, kendi varlıklarını oralaradaki türk vatandaşlarına bile gerektiği gibi duyuramamakta ve onlarla tek irtibatları bizi tüzümlü evrakın alışverişinden ibaret kalmaktadır. Diğer memleket temsil müesseseleri ise, aylık haber bültenleri ve çeşitli faaliyetlerle kendilerini tanıtmamın yolunu bulmuşlardır.

Bugün Türkiyeden dış memleketlere bol bol giden tek propaganda malzemesi, eski türkçe yazılarıyla süslenmiş, türk el sanatlarının maki-ne ile taklit edilmiş en cirkın nümuneleri, peçeli, karaçarşafılı, yaymaklı kadında, şalvarlı, palalı, palalıyık erkek resimleridir. Onlar bizi zaten böyle görmek isterler, biz de onlara yardımcı oluruz. Bunun yanında, kırk yılda bir televizyona akseden bir reklam yayını elbette ki yeterli değildir. Bu konuda çok daha uyamak olmalıyız.

"Şehit Mürüvvet İlhanın, ve üç yavrusunun resimlerini dünya görmeli ve insanlıktan utanarak seyretmelidir.

Jale CANDAN

Oyun : "Kim Korkar Hain Kurttan?" ("Who's Afraid of Virginia Woolf?")
(Oyun, 3 bölüm).

Yazan : Edward Albee.

Çeviren : Asude Zeybekoğlu.

Tiyatro : Kent Oyuncuları topluluğu (Dormen Tiyatrosunda).

Sahneye koyan : Şekran Güngör.

Dekor : Doğan Aksel.

Işık : Nurettin Sezer.

Konu : Birli yaşlı, öbürü genç, iki çift arasında, sabaha kadar süren bir-ıçki gecesinde, kadın-erkek münasebetlerinin en "mahrem" tarafları ortaya döktülürken bir çevrenin - Amerikan kolejlerindeki öğretim çevresinin - açığa vurulan içyüzü... Küçük hesaplarla kurulan dostluklar, evlilikler ve bunların takibeden hayal kırıklıkları... İçkinin ve tahrik edilen seksüel duyguların etkisi altında, apayrı dünyalarda yaşayan insanların, birdenbire, su yüzüne çıkan sensus kinleri, nefretleri... Tatmin edilmemiş, her bakımdan "doymamış" kadının ekeğin, birbirlerine kıyasıyla, saldırdıkları ve herşeyi kırıp geçirdikleri bir meydan savaşı...

Oynayanlar : Yıldız Kenter (Martha), Müşfik Kenter (George, kocası), Sema Özcan (Honey), Bülend Koral (Nick, kocası).

Beğendiğim : En gizli evlilik bağlarının seyrinin önünde, uluorta, gündendiği - ve bütün günahların işlendiği - böylesine realist, hattâ natüralist, bir dramı seyircisine sunmakla Kent Oyuncuları topluluğunun - hayli yadigarınmak, hattâ gıcırdatmak pahasına - gösterdiği cesaret. Yıldız Kenterle Müşfik Kenterin, yaşlı çiftin ıkız dramını, birinin son derece gergin, taşkın, ısırtıcı; öbürünün, son derece ölçülü, kuru ve sinik bir oyunla - van, sıtan başarılı kompozisyonları.

Beğenemediğim : Oyunun adı, Edward Albee acaba gerçekten, tanınmış İngiliz kadın yazarı Virginia Woolf'un adıyla İngilizcede "kurt" anlamına gelen "wolf" kelimesi arasında söyleniş benzerliğinden faydalanarak, oyunda bir leitmotif gibi kullandığı şarkı dolayısıyla, bir kelime oyunu mu yapmak istemiştir? Yoksa, eserlerinde, özellikle şıvırtı incelemeleri üzerinde durmuş ve 1941'de, çıldırarak ölmekten korktuğu için, canına kıymış olan Virginia Woolf'un dokunduğu tehlikeli problemleri sahne ışığına çıkarmaktan korkusu olmadığını mı söylemek istemiştir? Bu açıdan bakınca oyunda, hele genç çiftin oyununda, "eksikliği duyulan" "erotique" ifade...

Sonuç : Seksüel problemlerin, kişilerin psikolojik ve sosyal durumları, kompleksleri iyice belirlenmeden sahneye çıkarılamıyacağı, nedenleri üzerine eğilmeden dramatik bir derinlik kazanılamıyacağı gerçeğini açıkça gösteren güçlü bir oyun...

Lütfi AY



Kent Oyuncularında "Kim Korkar?"

...hain kurttan

Istanbul

Yeni bir tiyatro

Günden güne gelişmekte olan İstanbul sahne hayatı yeni bir tiyatro daha kazanmıştır. Şehir Tiyatrosunun Şişli'deki Site Tiyatrosunu da kendi sahneleri arasına almasından sonra sayısı bir artan ödenekli tiyatrolara karşılık, özel tiyatro sektörü de, bu yeni tiyatro ile, sayısını bir artırmış ve aradaki nisbeti, kendi lehine, korumuş oluyor.

Yeni tiyatronun adı - çok tuhaf bulacaksınız ama - Gen-Ardır ve Be-yoğlunun göbeğinde, eskiden İkinci vizyon filmleriyle pek tanınmış olan Yıldız Sinemasının bulunduğu yerde inşa edilmiş olan Kadri Hanın alt katındadır. Zevkle döşenmiş, modern, çok rahat 150 koltuğu, küçük oyunlar için yeter genişlikte bir sahnesi vardır. Aynı yerde devamlı bir sanat sergisi de açılacağı, bu sergideki hediye-lik küçük sanat objelerinden yağlıboya tabloları kadar her çeşit sanat eserinin, yetkili bir jüri tarafından değerlendirildikten sonra, teşhir edilip satılacağı bildirilmektedir.

Yeni tiyatronun - özentilik ve züppelik kokan - adından başka herşeyi güzeldir. İlk oyun olarak da Ankara'da, Oda Tiyatrosunda, büyük ilgi görmeye devam eden Brezilyalı yazar Pedro Bloch'un "Düşman Çiçek Göndermez" adlı oyunu oynanmaktadır. Bu oyunun dekorlarını yapmış olan Tank Levendoğlu eserin rejisini de yapmıştır. Böylece İstanbul'un yeni Oda Tiyatrosu bir baba-oğul temsiliyle karşı karşıyadır. Çünkü oyunu dilimize çeviren de, değerli sanatçının oğlu, Hasan Levendoğlu'dur. Levendoğullarından biri de sahneye çıkıp eserde rol almış olsaydı iş tamam olacaktı...

İstanbul seyircisinin böyle güzel bir salonda seyretmek fırsatını bulduğu "Düşman Çiçek Göndermez", iki kişilik bir oyundur. Vaka çirkinlik ve küskanlık kompleksleri içinde hayat kendisine de, kocasına da zehir eden bir kadının kocası arasında geçmektedir. Kadını, İstanbul'da, Altan Karındağ, kocasını da - beyaz perdenin sevimli jön primiyesi - Fikret Hakan oynamakta ve güney amerikalı tipine pek uygun düşen fizikliğiyle, büyük başarı kazanmaktadır.

Bir fiyatı...

Bir zamanın beğenilen, sevilen - gerçekten de parlak başarılar kazandıran - aktörü Münir Özkul, Akşa-

1 Piyas Gördüm

Oyun : "Paramparça".

Yazan : Turgut Özakman.

Tiyatro : Devlet Tiyatrosu (Küçük Tiyatro).

Sahneye koyan : Muazzez Kurdoğlu.

Dekor - Kostüm : Sesa Altındağ.

Işık : Kenan Dinçman.

Konu : "Pembe Evin Kaderi"nden bu yana, Devlet Tiyatrosu sahnelerine çıkan altı oyununda, hep "toplum sorunlarına değindiğini" söyleyen yazar, bu sefer, kısaca "kadın-erkek ilişkileri" üzerinde durduğunu haber veriyor dergideki yazısında. Ama seksüel alanda kalan bu ilişkiler pek normal değildir: çok sık, modern bir yazevinde, kocasıyla "sevişmek"ten kaçınan -nerdeyse korkan... ve durmadan buluşuk yıkayan- genç, güzel bir kadın. Karısını sevdiği, beğendiği halde, seksüel "açlık" içinde bunalmış görünen, bu yüzden tepeden turnaga "dişi" -eski gönül maceralarını-modası geçmiş "tango" havalarıyla ciddi ciddi hayaledip efkârlanan -Yelda Hanım ile "ık ask tohumcuklarının sancıları içinde kollarına atılmak isteyen küçük Ayşım arasında -hangisiyle günaha gireceğini pek kestiremeden - bocalayıp duran bir koca...

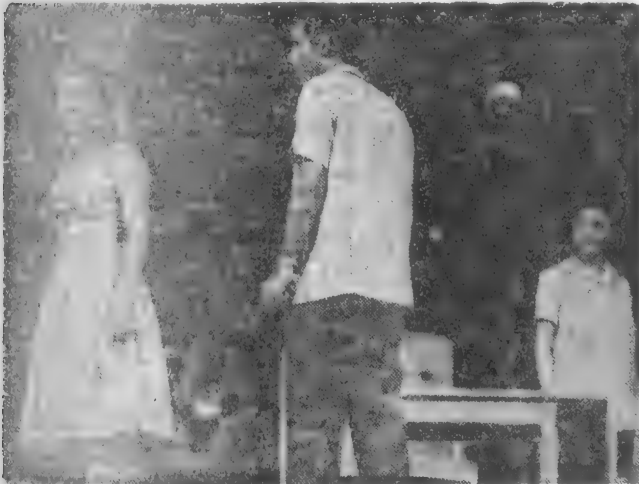
Oynayanlar : Ejder Akışık (Süha, koca), Gülşen Alınışık (Jale, karısı), Meral Gözendor (Yelda, olgun dişi, Ayşım'ın annesi), Gülgün Kutlu (Ayşım, zamana kızı).

Beğendiğim : Gülgün Kutlunun, kendinden büyük erkeklerle aşık oluveren genç kız tipini, çok rahat, tatlı ve acık bir oyunla canlandırmakta gösterdiği ustalık. Gülşen Alınışıkın "frigide" kadın tipini iyi çizen, başarılı oyunu. Meral Gözendoruz, "aşk özgürlüğü"nü kazanmış olgun Yeldaya, insan, dince bir yüz -ve kalın bir ses- kazandıran kompozisyonu, ilk defa gerçekten başarılı kompozisyonu.

Peşinenmediğim : Son yıllarda Batıda, hele Amerikada, moda haline gelen seks problemlerini işlemek isteyen yazarın yüzeyde kalmış; inandırıcı kişiler, durumlar ve gelişmeler içinde kuvvetli bir aksiyon yaratamamış olması (Frigide bir genç kadın, ana kız o tehlikeli arkadaşları evine ne diye çağırırsın? Dört tablo boyunca olup bitenleri nasıl hissetmesin? Ayıbı yitirirne vurulunca da, aksini ispat için, -kendisini kocasından "iten" bir sebep olmadığ halde... ne diye gidip elin balıkçısıyla yatsın?). Ejder Akışıkın, mizacına -ve fizikine- hiç uygun düşmediği için, "çekici erkek" havasından yoksun kalan Süha'm...

Sonuç : Derinliğine inmeden, sadece ele aldığı konunun uyandıracağı ilgiyle yitinen oyuna başarılı demek kaabilse, başarılı bir deneme...

Naciye FEVZİ



Küçük Tiyatroda "Paramparça".

Yayıncı: M. Güç

rayda Bulvar Tiyatrosunda pek iyi bir şekilde başlamış olan çalışmalarını, kısa bir zaman içinde, meslek ve sorumluluk duygusunu yitire yitire, seviyesiz bir hale düşürdükten, geçen mevsim bir ara gene Aksarayda Küçük Opera, Şişli'de Site Tiyatrosunda aynı perisanlığı devam ettirdikten sonra, bu mevsim Karaca Tiyatro'ya yerleşmiş ve saat altı temsilleriyle kendisinin hâlâ birşeyler uman, daha doğrusu kendisini ve topluluğunu derleyip toplayıp ciddi bir sanat faaliyeti göstereceğini tahmin eden, seyircilerini tam bir hayal kırıklığına uğratmıştır.

Tiyatrosunu mali bakımdan himaye eden tanınmış bir sanatsever hanımın iyi niyetli yardımlarını da la-yıkıyla değerlendiremeyen ve kendisini tamamiyle içkiye ve doğrudan doğruya alışkanlıklara kapırdığı anlaşılan sanatçı, Karaca Tiyatroda sahneye koyduğu Peter Ustinov'un "General Çöpcatan" — "Romanoff'la Juliette" — adlı komedisinin ilk üç temsilinden sonra -ve basını mensuplarıyla resmi kişilerin, sosyetenin davetli olduğu özel promiyeer gecesinde bir gün önce- rolüne çıkmamış ve eseri oynamayacağını bildirmiştir. Münir Özkul'un rolü başrol olduğu için yerine derhal bir dublör bulunamamış ve bir haftalık biletleri satılmış olan temsillerin iptal edilmesi mecburiyeti başgöstermiştir.

Şimdi tiyatrosunun mali sorumluluğuna üzerine almış olan sanatsever bayan, her gün, satılmış biletlerin paralarını sahiplerine iade etmektedir. Öte yandan öğrendiğimize göre, eser de rol almış bulunan diğer sanatçılar bu durumdaki büyük üzüntü duyguları ve başrole yeni bir sanatçı bulundukça takdirde kendi vazifelerine seve seve devam edeceklerini bildirmişlerdir. Bunun üzerine eserdeki Devlet Başkanı Generali oynaması için Dörmten Tiyatrosunun sevimli sanatçısı Altan Erbulak müracaat edilmiş, değerli komedyen de misafir sanatçı olarak Münir Özkul'un yerini almayı ve tiyatroyu mülki durumdan kurtarmayı kabul etmiştir.

Haldun Dormenin en kuvvetli komedi sanatçılarından birinin bu işi kabul etmesine müsaade etmesi, bu suretle Karaca Tiyatro'daki "Saat 6" temsillerinin ve uzun çalışmalarına hazırlanmış bir eserin temsiline imkân vermiş olması tiyatro çevrelerinde takdirle karşılanmıştır.

Provaları, en kısa zamanda, diğer bitmez Altan Erbulak "General Çöpcatan"ı Karaca Tiyatroda oynamaya başlayacak ve bu hadisel oyun kendisi için yeni ve büyük bir başarı olacaktır. Eseri, rolü ve Erbulak tanınanlar böyle düşünülmektedir...

1 Konser Dinledim

Konseri veren : Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası.

Konserin yeri : Ankara Konser Salonu.

Günü : 25 Aralık 1963, Çarşamba saat 20.30 da.

Yöneten : Prof. Gotthold E. Lessing.

Solcu : Suna Kan (Keman).

Program : Yirminci yüzyıl başlarının "devrimci" bestecisi Stravinskiniñ ünlü "Petruşka" sıyła genç türk sanatçılarından birinin orijinal bir parçasından ve artık çalına çalına "temcit plâvı" hâline gelmesine rağmen yine de zevkle dinlenen Beethoven'ın keman konçertosundan meydana geliyordu :

1. Ferit Tüzün : Türk Kaprıçyosu.
2. L. van Beethoven : Re majör keman konçertosu.
3. Igor Stravinski : "Petruşka" dan sütün.

Konserin özellikleri : Çağdaş geleneğe uyan, cesur, fakat başarılı bir örnek meydana koymuş bulunan Ferit Tüzünün zaman zaman Ravel-hattâ Stravinski veya Haçaturyandan pasajlar dinlediğini sandıracak benzerlikler bulunmakla beraber genellikle derli toplu ve "İşte bir türk eseri" denilmeğe yeter nitelikler taşıyan bestesi birinci özelliklidir.

Suna Kan'ın çaldığı Beethoven Konçertosu yepyeni bir özellik taşıyordu. Kendisi geçen yıl bunu Orkestrayla beraber çıktıkları Avrupa turnesinde birkaç kez çalmıştı, büyük de başarı sağlamıştı. Ama bu sezonda, aslında dinlene dinlene hani ezbere biliyormuşuz gibi gelen, o dev eserin ne kadar çok incelikleri bulunduğunu bir defa daha izledik.

Nihayet, birkaç yıl önce de orkestraya emeği geçmiş yöneticilerden Bruno Bogo'nun gayretiyle orkestraya kaldırılan "Petruşka" balesinden sütün, bu kez daha büyük bir ilgiyle ve ulaştığı başarı derecesi çok isabetli bir şekilde değerlendirilerek izlendi.

Igor Stravinskiniñ başlangıçta çok anlayışsızlıkla karılanan, ancak sonradan da modern müzik meraklıları tarafından baştaçı edilen bu bestesi, aslında aynı adı taşıyan bir bale müziğinden alınan parçaların bir araya

getirilmesiyle ortaya konulmuştur. Gerek dinleyici, gerekse de çalışan yönünden birçok psikolojik unsurları kullanmak suretiyle Stravinski, bestelendiği çağın alışkanlıklarına çok yabancı geleceğini, bu yüzden yadırganarak tutulmayacağını - kendisine has önsözle -, anlayarak bunu böylece önleneceği çalışmıştır.

Beğendiklerim : Orkestra bütünüyle ve ara sıra solo yapan üyeleriyle iyiydi, birkaç yıl önceki Petruşka ile bugünkü arasındaki fark da aşılın merhaleleri göstermek yönünden yeterdi. Bunda şef Lessing'in olduğu kadar 1961 sonbaharından beri artık Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının bir "salon" a kavuşmuş olmasının, üyelerin toplu veya tek tek çalışmalarına elverecek sayıda ve nitelikte yerlere sahip bulunmasının büyük rolü vardır.

Ferit Tüzün genç ve cesaretili -tabii müzik yönünü kastediyorum- bir sanatçı olarak türk melodilerinin hiçbirinden aynen faydalanmaksızın, ancak Smetana veya Sibelius'un yaptıkları gibi kendi memleketinin folklor müziğinin etkisinde kalarak, çağdaş akımların yönünün tersine olmaksızın bir "Kaprıçyo" meydana getirmiş..

Suna Kan, dünün bu "Hârika Çocuk" u bugün büyük bir virtüöz, hergün kendi kendisini aşan, olgunluğun en üst kertesine doğru hızla yükselen büyük bir sanatçı olarak karşımıza çıkıyor.

"Petruşka" da Cumhurbaşkanlığı Orkestrası için olağanüstü sayılacak derecede iyi çalındı, solo yapan çalgılar, hele üfleme sazlar, temiz icralar çıkardılar.

Beğenmediğim : Bukadar azametli ve doyurucu bir programın sonlarında "Kadı kızında bile bulunur" kabilinden bir - iki falsolu ses veya beraberlikten bazı kaymalar duyulmadı; değil, ama bunda kabahat çalında değil, programı böylece düzenleyende..

Sonuç : Konser iyinin de üstündeydi. Dinleyiciler üzerinde zevk verici olduğu kadar etkileyci ve müzik kültürünü geliştirici tesirleri kayda değer.

Daniyal ERİÇ



Suna Kan bir konserde
Kendini ağma çabası içinde

Haberler

Dipsiz kile boğ ambar

Son günlerde basında üzerinde ısrarla durulan iç konulardan birisi de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası idaresinin aldığı durumdur. Gerçekten, açıklanan birçok olayların yanı sıra daha açıklanmayanların da bulunduğu hesaba katılırsa, bu kadarlık bir ifşaattın bile bazı Devlet dairelerinde hemer müfettişlerin hesaplarına, defterlere el koyması ve soruşturmaların, kovuşturmaların yürütülmesi için yettiği hâlde, şu bizim Millî Eğitim Bakanlığının nasıl olup da tefiş ve denetleme mekanizmasını oir-fürül hareketle geçirmedigine şaşmamak elden gilmiyor.

Gerçekten, gerek görünüş, gerekse fizyüld bakımından işler bir hayli xarşıktır. İşin bütün karışıklığı da, Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının doğrudan doğruya Millî Eğitim Bakanlığına bağlı bir müessesce, bir daire olması, bu sebepten Orkestra üyelerinin Devletin maaş alan birer memur durumunda olmaları, Ankara Konser Salonunun ise yine Millî Eğitim Bütçesine her yıl konulan paralarla idare edilmesinden ileri gelmektedir. Durum böyle olduğuna göre, Millî Eğitim Bakanlığının sezon içinde verilecek konserlere alt bütün masrafları -salon masrafları, hattâ hâdeme ve vestiyer ücretlerine varınca-ya kadar- ödemekte, bu arada yurt dışından getirilen solocuların veya müzik topluluklarının da ücretlerini -hem de döviz transfer etmek suretiyle- vermektir.

Oysa ki, özellikle yurt dışından gelen müzik üstadlarının Ankara Konser Salonunda verdiği orkestra eşliğindeki konserlere alt biletler her defasında Millî Eğitim Bakanlığının veya onun adına hareket edebilecek durumunda olan "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası" adına değil, bilâkis bazen şu, bazen de bu dernek veya teşekkül yararına -çok defa da Ankara Filarmoni Derneği hesabına- satışı çıkarılmakta, bu memlekette "astronomik" sayılması gereken, gerçekten müziksever, fakat geçimci dar aydın kişiler için bir "yıkım" olacak fiyatlarla satılmaktadır.

Hâl böyle iken, toplanan paraların nerelere harcadığı değil, hasineden beslenen Millî Eğitim Bakanlığının bütçesinin Orkestraya, onun ihtiyaç-

larına, giderlerine ve konserlere katılacak yabancı soloculara harcadığı paraların niçin böyle derneklerin kassasına gittiği sorulması gereken birinci sorudur. Hernekadar -hem Orkestranın İdare Müdürü, hem de Filarmoni Derneğinin Yönetim Kurulu Başkanı olmak suretiyle iki tarafı da elinde tutmak durumunda bulunan- bazı zevat bu paraların tekrar Orkestra üyelerinin cebine intikal ettiği veya salonun bazı giderlerine harcadığını ileri sürmekteyseler de, bunun büyük mahzurlarının bulunduğu ve böylece Filarmoni Derneği kanalıyla kontrollü çok zor bir şekilde, âdeta hesapsız olarak harcamaların yapılabileceği ve iddiaların da bunun böyle yapılmakta olduğundan ibaret bulunduğu hatırdan asla çıkarılmamalıdır.

Altın külâhını Vellye

Dedikoduya girmeksizin verilebilecek bir tek önemli örnek bile durumun açıklanması için sebep teşkil edecektir. Ötümüzdeki günlerde Ankara'ya üç konser vermek üzere davet edilmiş bulunan ünlü fransız viyoloncellist Pierre Fournier, Millî Eğitim Bakanlığının net olarak tam 30 bin lira alacaktır. Bu para, Devlet bütçesinden ödenmekte ve döviz olarak transfer edilmektedir. Buna karşılık Konser Salonunda -evet tamamı Devlet bütçesinden beslenen bu salonda- verilecek bu konserlerin netlerine bermütad Ankara Filarmoni Derneği "vaziyet" etmiş, daha tahaf ve komiği, üstâdın vereceği konserlerden birini de tam 7500 lira karşılığında Sorooptimist Derneğine satmıştır!..

"Bu kadarı fazla!" demeyiniz. Bu gibi olaylar daha önce de geçmiştir. Nitekim, yine Filarmoni Derneği 1962 yılında Türk Anneler Derneği yararına Ankara Konser Salonunda verilecek bir Orkestra konseri için tam 1000 lira "peştemalluk" almıştır. Bu misalleri çoğaltmak kolaylıkla mümkündür. Herhâlde yapılacak şey, Millî Eğitim Bakanlığının bir an önce bütçesinden ödenen yüzbinlerin "parasası"nın başka teşekküller tarafından böylece toplanmakta olmasının önüne geçmesi, bunun için de Konser Salonunda verilen konserlerden elde edilen hasılatın sarf yerlerine ait defter ve faturaları teftiş ve murakabeyle tâbi tutmasıdır.



Otto Matzerath
Unutulmuyacak bir kayıp

Üçüncü bir kayıp

Kasım ayının 21'inde bütün Ankara'lı müzikseverlerin yakından tanıyıp sevdikleri, değerli bir sanatçı gözlerini fânî dünyaya yumdu. Bu üyük insan geçen yıl, Cumhurbaşkanlığı Orkestrasını başarıyla yönetmiş, orkestranın bugünkü kişiliğini kazanmasında büyük gayretleri ve yorulmak bilmeyen hizmetleri geçmişi bulunan Otto Matzerath'tır. Henüz elinel yaş gününü bile kutlamaksızın, tam olgunluk çağında dünyadan göçüp giden sanatçı, Ankaradan kendi ricasıyla ayrılmış ve Japon hükümeti tarafından Tokyo şehrinde "kurulacak ve en seçme elemanların bizzat kendisi tarafından birer birer ayıklanıp bir araya getirilmesiyle teşkil oluncak bir senfoni orkestrasının başına getirilmiştir.

Avrupalının birçok şehirlerinde sayısız konserler vermekle kalmayarak, ardında onun sanat gücünü daima yansıtacak bir hayli sayıda değerli plaklarını da bırakarak giden Matzerath, Orkestramızla son olarak Küzey ve Orta Avrupa turnesinde konserler vermiş, Miliarioda üyelerle vedalaşırken "bugünlerin daha devam etmesini istediğini" belirtmişti. Meramına eremedi ama, geride onu daima ansoak arkadaşlar ve ona hayranlık besleyen meraklı dinleyiciler bıraktı.

Filmcilik

Ustalar yorulunca..

"The Horse Soldiers - Kahraman Süvariler". John Ford açısından ele alındığında, ustanın yorgunluğunu ve yıpranmışlığını açıktan açığa haber veren bir film niteliği taşıyor. Filmografyasının büyük çoğunluğunu teşkil eden western-kovboy filmleri türlü, ustayı -direnme gücünü de birlikte götürerek- gereksiz tekrarlamalara itmekteydi. Ford artık yorgundu, isteksizdi.

Aşağı yukarı bütün filmlerinde kendi yeteneklerini aşan, dramatik, ya da trajik sarıllara rastlantıların karıştırdığı küçük bir insan topluluğunu ana tema olarak işleyen Ford'un bu konuda açıklaması şudur: "Bu benim için fertleri birbiriyle karşılaştırmak, onları bir yere yerleştirmek yoludur. Bu durum, bu trajik an, onlara kendi kendilerini tanımak, ne olduklarını anlamak, ilişkilerlerinden, uyumsuzluklarından giderek benliklerinden kurtulmak; bu olaydan önceki sıradan bir durumundan çıkmak imkânını sağlar. Sıradan ama; gizli dışı, günlük olayda kahramanı bulmak, insanı derinlemesine işlemek... Benim sevdiğim dramatik temel budur. O sırada da trajedide mizahi bulmak; Çünkü trajedi hiç bir zaman bütünüyle trajik değildir, bazan saçmadır."

Son filmi "Two Rode Together - Kanlı Mücadele'de de, Ford usta, bu dediklerinin dışına çıkmış değildir. Bu filmde de yine fertler birbiriyle karşılaşırıyor, onlara kendilerini tanımak, ne olduklarını anlamak, ilişkilerlerinden, uyumsuzluklarından giderek benliklerinden kurtulmak imkânı - rahatlıkla - sağlanıyordu. Ana ne var ki, bu sağlama, rejisörünün bütün kişiliğini ortaya koyarak daha güvenli bir yoldan verilme yerine, çok başarısız, çok daha güçsüz ve çok daha bastansavmacılık içindeydi. Ford usta, kendisinden beklennmeyen ilkel bir sinema dilinde -bir genel plân, bir orta genel plân ve iki amorsal- hikâyesini geçirtiliyor, hiç birşeyi altını gereğince çizmek bile istemiyordu. "Two Rode Together - Kanlı Mücadele'de -bereket ki- bir James Stewart vardı da, Ford uslayı iyi oyunu ve çekici yapısıyla bir nebze olsun kurtarıyordu.

"Kanlı Mücadele'de, Ford, hiç yok muydu? Şüphesiz, usta, ne ka-

dar yorgun ve yıpranmış olursa olsun, folkloreu yaniyla, bilinen trajediden mizahi bulup rahatlıkla çıkarmanın o tükenmez çabasını hâlâ kaybetmiş değildi. Değildi ama, yine de yalnızca bu yanılarıyla filmi "Kanlı Mücadele'yi hem seyredilir olmaya yetiştirmiyor, hem de iyi sinemacı John Ford'u temizle çıkartmıyordu.

"Kanlı Mücadele", geçen sinema mevsiminde Ford' tutkunlarını şaşıratan "Kahraman Süvariler'den de kötü. Üstelik usta için de acımlacak bir film.

Kimlik kartı

John Ford, 1895 yılında -Cape Elisabeth, Maine, A.B.D.- doğduğuna göre, bugün 68 yaşındadır ve Hollywood sinemasında western türünün

de de Harry Carey oynuyordu. Ford, bir yıl içinde Universal'e altısının senaryosunu kendisinin - Joan of the Cattle Land", "The Cattle War", "The Range War", "The Trail of Shadows", "The Secret" ve "The Scrapper" -, diğerlerini Edmund Day - "The Round Up" - ile George Hively'nin yazdığı - "The Soul Herder", "Straight Shooting", "The Secret Man" ve "Buckling Broadway" - oniki film çevirdi. Fotograf direktörü yine Ben Reynolds, baş oyuncusu da Harry Carey'di.

Harry Carey - John Ford işbirliği uzun bir süre devam etti. Arada senaryo yazarları değişmesine karşılık, hikâyelerde pek bir değişme olmayordu. Yine posta arabalarını kötüler bir kolayına getirip soyuyorlar, iyi insanların haklarını ellerinden alıyorlar, yapmadıkları kötülüğü bırakmıyorlar, sonunda beyaz sapkalı, beyaz etli ve beyaz saplı tabancalı "iyi adam"



James Stewart ve Richard Widmark: "Kanlı Mücadele" de

Yorgun ustanın oyuncularını

en usta rejisörü olarak bilinmektedir. İrlanda asıllıdır. Türlü işlere girmiş çıkmış, sonunda sinemada karar kılmıştır. 1912 yılında rejisörlük yapan kardeşi Francis Ford'un yanına girdi, aksesuvarcılıkla başladı, sonra rejisör yardımcısı oldu. 1917 yılında da ilk filmini, "dört yıldır yardımcı rejisör olarak çalıştığı Universal'a yaptı: "Cactus, My Pal". Senaryosunu kendisi yazmıştı, fotograf direktörlüğünü Ben Reynolds yapıyor, başrol-

çekageliyor, bütün kötülerini bir ortadan kaldırarak, iyileri mutluluğa eristiştir. Harry Carey ile James J. Corbett, Frank Mayo, Buck Jones ve Hoot Gibson, Ford filmlerinde arada bir yer değiştiriyorlardı.

Ford, yıllar yılı - birkaç küçük sayılabilecek tür değişikliği hesaba katılmazsa - western filmlerinde çarpışa çarpışa giderek işinin ustası bir rejisör niteliğine ulaştı ve western'lere yeni bir renk, yeni bir hava ve yeni bir görüş açısı getirdi.

İlk düzelmeye ve iyiyeye yönelme, senaryocu Dudley Nichols ile işbirliği yakınlaşmasıyla başladı. Ford, son olarak "Black Watch" ve "Salute" (1929) filmlerinde yazar John Stone ile çalışmıştı. 1930 yılının başlarında Fox adına "Men Without Women - Kadınsız Erkekler" için kendisine senaryocu olarak Dudley Nichols adında genç bir yazarı verdiler. İlk filmdeki ortak çalışmaya başarılı bir sonuç vermesine karşılık, Nichols-Ford bir süre yine ayrı çalıştılar, "The Last Patrol" (1934) yine bir araya geldiler. Ford kaliteli bir roman-sinema aktarması da yaptı: "Arrowsmith" (1931). Başrollerinde Ronald Colman, Helen Hayes, Myrna Loy ve Beulah Bondi'nin oynadıkları film yazar Sinclair Lewis'in aynı adlı romanından sinemaya uygulanmıştı. Lewis, o yılların en ilgi çekici Amerikan yazarıydı, birbiri arkasına yayınlanan romanları "Babbitt", "Elmer Gantry", "Ann Vickers" ve "Arrowsmith", toplumdaki firtınalar koparmış, çeşitli sosyal kurumlar saldırısı uğradıklarını fleri sürekli seslerini yükseltmişlerdi. Lewis, toplumsu bir sanatçı değildi, ama bu romanlarında gerçekçi bir açıdan toplumu ve kurumları ele alıyor ve eleştiriyordu. Ford'un filmi "Arrowsmith", romanına karşılık daha bir çekimserdi, Lewis ile ültü birliğine varmakansa, çevresinde koparılan gültülden yararlanmak ve seyirciyi avlamak amacını güdüyordu.

Ford'un ilk büyük başarısı, senaryosunu Dudley Nichols'un Liam O'Flaherty'nin bir romanından aldığı "The Informer - Gammas" (1935) ile oldu. "The Informer", bir önceki Ford filmi "The Whole Town's Talking - Bütün Şehir Ondan Söze diyor" un -başrollerinde Edward G. Robinson, Jean Arthur ve Wallace Ford oynuyorlardı- başarısını daha da peşinledi. Ford'un kendini bütünüyle bulduğu ve değerini kabul ettirdiği "Stagecoach - Cehennem Dönüşü" ne (1939) kadar arada çevirdiği filmler süzeli pek edilmeye değmeyen filmlerdir. İçerisinde konusunu tarihten alanlar -"Mary of Scotland": Maxwell Anderson'un bir tiyatro oyunundan senaryo; Dudley Nichols, oyuncular: Katharine Hepburn, Frederick March ve John Carradine. R.K.O. (1936) - Cengel yazarı Rudyard Kipling den "We Willie Winkie" ve güney denizi adalarında geçen bir sarong filmi: "Hurricane - Kasarga" -Stuart Heisler ile. Senaryo: D. Nichols ve H.P. Garrett. Oyuncuları: Dorothy Lamour, John Hall, Mary Astor, Thomas Mitchell, John Carradine. United Artists. (1937) -

"Cehennem Dönüşü"

Bugün filmografisinin klasiği olarak sayılan "Stagecoach - Cehennem Dönüşü" nün konusu, çok yaygın bir halk romancısı olan Ernest Haycox'ın bir romanından alınmıştı. Bir Owen Wister, ya da bir Zane Grey ayağı olmamakla beraber, Haycox, basite yaklaşan bir hikâyeyi bütün o western romanlarına özgü gözyayıcılığı ve gültütlülikle "Stagecoach"da anlatıyordu. Nichols, düzenlediği senaryoda Haycox'ın gözboya-macıklarını ayıklamış, ortaya arı, duru bir hikâye çıkarmıştı. Buna göre, olay, bir kasabadan öbölir kasabaya gitmekte olan bir posta arabasında geçiyordu. Posta arabasına çeşitli tipte ki insanlar binmişlerdi. İçlerinde iki ayrı sınıftan kadın da vardı. Geriye kalanlar arasında sarhoş ve şehirden kovulmuş bir doktor (Thomas Mitchell), gezginci bir içki satıcısı (Donald Meek), bir bankacı (Berton Churchill) ve bir kumarbaz (John Carradine) de bulunuyordu. Yarı yolda bir hapishane kaçkınına (John Wayne) rastlıyorlar, onu da arabaya alıyorlardı. Kadınlardan kibar olanı (Lucy Ma-lory) subay olan kocasının yanına gidiyordu; öbürü ise (Claire Trevor) kötlü tanınmış olması yüzünden sarhoş doktor gibi bulunduğu şehirden sürülmüştü. Posta arabası iki yerde konaklıyor, üçüncü ve son menziline

yaklaştığı bir sırada, yarıyolda kızıl derililerin saldırısına uğruyordu.

Rejisor Ford ile senaryocu Nichols, bir posta arabasının kişilerini "Stagecoach"da başarıyla canlandıyorlardı. Kötlü kadın Dallas'a yapılan muamele ile o çağların ahlâk anlayışını ortaya koyuyor, yüksek sınıfın iki insani -bankacı ile subay karısı- bu anlayışı da bir başka açıdan sürdürüyorlardı. Alt sınıfın kişisi olan Ringo Kid (J. Wayne) in bu çeşit ahlâk ilkele-rini umursadığı yoktu. Alkolik doktor da arada bir insan olduğunu hatırlı-yordu. Gezgini içki satıcısı, tam ortamın insanıydı. Etilye sültiye karış-mayan, herşeyi olurluna bırakan ve her iki sınıfın uzlaşmasını bekleyen bir kimseydi. Bu birbirleriyle bağdaş-mayan, herbiri ayrı sınıfların temsil-cisi insanlar -içlerinden doktorla kötlü kadın, toplumdaki tecrit edilme raddelerindeydiler- bir posta arabasında bir araya geliyorlar, önce doğum, sonra da ölümle karşılaşıyor-lardı. Herşey normalken, bu insanları ayıran sınıf farkları, sonradan on-ları birleşmeye, ölüme karşı koymak-ta yanyana olmaya çağırıyordu. Film bu özelliğinin yanı sıra, folklorla da sıkı sıkıya bağlanmıştı. Sinema dili bu-gün bile yadırganmayacak bir ustalık taşıyordu. Yalın, insancıl ve şürlü bir sinema diliydi.

Ford, "Stagecoach"dan sonra yine tarihi, bu kez Amerikan tarihine döndü: Senaryosunu Lamar Trotti'nin yazdığı ve başrollerinde Henry Fon-

en güzel
yılbaşı
hediyesi

Ajans Türk

1964
AJANS - TÜRK
ŞİİR ANTOLOJİLİ TAKVİMİ

20 Aralık'ta Çıkıyor

Fıkralar • Faller • Namaz Saatleri • Güzel Sözler

Sipariş için

AJANS - TÜRK • Ankara • MINNETOĞLU, İstanbul

ve BÜTÜN BÜYÜK KİTAPÇILARDA • Fiyat 10 Lira

TÜRK

da, Alice Brady, Arlen Whelan ve Ward Bond'un oynadıkları "Young Mr. Lincoln", ülkücü ve özgürlükten yana olan başkan Lincoln'un gençlik günlerini hikâye ediyordu. Aynı yıl çevirdiği üçüncü filmi "Drums Along the Mohawk - Vahşi Kogu" Amerikanın kuruluş yıllarının destan hikâyesiydi. Konu, Walter D. Edmonds'un bir romanından alınmıştı. renkliyi ve başrollerinde Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, Ward Bond ve John Carradine oynuyorlardı.

1940 yılı, Ford için yeni bir dönüm yılı oldu denebilir. Tarihî filmlerde bir varlık gösteremeyen, sarıng'ularında kendini oyalayan, fakat westernlerde üslup ve biçim denemelerine giren rejsör, ilk olarak günün ve gerçekliğin "Stagecoach"ta güçlenmiş olarak - örneğini verecekti. Steinbeck'in "Gazap Üzümleri"ne Ford, bu yoldan girdi. Senaryo Nunnally Johnson'ında, Gregg Toland fotoğraf direktörüydü ve oyuncular olarak da Henry Fonda (Tom Joad), Jane Darwell (Joad Ana), Charles Grapewin (Büyükbaba), John Carradine (Cass), Dorris Bowdon (Rosamari), Shirley Mills (Ruth Joad), Ward Bond (Polis), Darryl Hickman (Winfield) ve Frank Faylen (Tim) seçilmişlerdi. Romancı Steinbeck, "Gazap Üzümleri"nde Amerikanın kapitalist ekonomi politikasını güçlü bir anlatım ve iyi düzenlenmiş olaylar zinciriyle anlatıyor ve aşktan açığa bu politikayı veriyordu. "Gazap Üzümleri", bu politikanın yerlerinden yurtlarından edip yollara döktüğü binlerce küçük insanın duygulu ve yürek kaldıran serüveniydi. Ford, Steinbeck'e sırt çevirmeyen bir gerçekçilik, duyguyu yükümlüğü ve destana yönelen bir anlatımla "Gazap Üzümleri"ni sinemaya aktardı. Aynı yıl "The Grapes of Wrath - Lekeli Adam" rejsörüne "En iyi rejsör" Oscar Armağanını kazandırdı.

Steinbeck ve Caldwell

"Gazap Üzümleri"nin arkasından Ford yine romancılarla - Erskine Caldwell: "Tobacco Road - Tütün Yolu", Richard Llewellyn: "How Green Was My Valley - Vadim O Kadar Yeşildi ki.. (1941) - ve tiyatro yazarlarıyla - Eugene O'Neill: "The Long Voyage Home - Yuvaya Dönüş" (1940) - haşır neşir oldu. 1942-44 yılları arasında da askere çağrıldı ve arada, iki savaş üzerine düzenlenen belge - do-

kümanter - filmi çevirdi: "The Battle of Midway - Ortayol Savaşı" (1943) ve "We Sall at Midnight - Geceyarısı Yola Çıktık" (1943).

Caldwell'in romanından aktarılan "Tütün Yolu" - senaryo: Nunnally Johnson, oyuncular: Charles Grapewin, Gene Tierney, Marjorie Rava-beau, William Tracy ve Ward Bond, 20th Century Fox, - meselâ bir "Gazap Üzümleri" kadar büyük ilgi görmedi ama, "Vadim O kadar Yeşildi ki.." - senaryo: Philip Dunne, oyuncular: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp, Anna Lee, Roddy McDowall, Ann Todd ve Patricia Knowles - Ford bakımından başarılı bir film. Maden kömürü bölgesinde bir ailenin iç ve dış etkilerle uğradığı yıkıntılar, çökismeler ve vasa-kavgası, yazarı Richard Llewellyn'in romanından çok daha güçlü anlatılıyordu.

Savaş dönüştü Ford, bir savaş filmi - "They Were Expendable - Bakın". Filmi sonradan oyuncu Robert Montgomery tamamladı - yarım bıraktı. 1946'da kendine özgü türe, westernlere başladı ve son filmi "The Horse Soldiers - Kahraman Süvariler"e kadar da zorunluklar yüzünden westernlerden ayrıldı. Bu ayırık filmleri içinde başarısızlığa uğrayanlar - "The Fugitive - Kaçak". Senaryo: Dudley Nichols. Graham Greene'in bir romanından alınma. Oyuncuları: Henry Fonda, Dolores Del Rio, Pedro Armendariz, J. Carrol Nash, Leo Carillo ve Ward Bond. R.K.O. (1947). "When Willie Comes Marching Home - Willie Yuvaya Dönüyor" (1950), "What Price Glory - Zafer Bedeli" (1952), "The Sun Shines Bright - Güneş Doğdu" (1953), "Mogambo" (1953) - olduğu gibi Ford'un gerçek kişiliğini bulduğu başarılı filmler de - "My Darling Clementine - Kanun Harici" (1946), "Fort Apache - Kan Kalesi" (1947), "The Quiet Man - Kadın Satılmaz" (1952) ve "The Seachers - Çöl Aslanı" (1956) - vardı. Ayrica başarısız filmleri arasında "Three Godfathers - Çöl Yavrusu" (1949), "She Wore A Yellow Ribbon - Kahramanlar Geliyor" (1949), "Wagonmaster - Vahşiler Hücum Ediyor", "Rio Grande - Aslanlar Diyarı" (1950) gibi western'ler, "The Long Gray Line - Unutulmaz Hatıralar" (1955) ve "The Wings of Eagles - Kader Böyle İstiyordu" (1956) gibi biyografya filmleri ve Gideon's Day - Gideon'un Günü" (1958) örnek müesseseleri kendi-

ne konu edinen tatsız-tutsuzlar da yer alıyordu.

Saçlarınız dökülüyor mu?

Başınızda Kepek ve kaşın var mı?

Ohalde Pilo Cura KULLANINIZ



Pilo Cura

SAÇLARINIZIN SİĞORTASIDIR

(AKİS - 729)

Western'ler.. western'ler..

Savaş sonrasında ilk western'i "My Darling Clementine - Kanun Harici", başka western'lere de konu olan sınırboyu kanun temsilcisi Wyatt Earp'ın hayat hikâyesinden alınmadı. Filimde Earp'u Henry Fonda, içkiçi arkadaşları Doc'u Victor Mature, Earp'ın silahşör kardeşlerini Tim Holt, Ward Bond ve Don Garner, kötülleri de Walter Brennan, John Ireland ve Grant Withers canlandırıyorlardı. Filimde Amerikan gelenek ve folkloru oya gibi ince ince işlenmişti. Gerçekte, hikâye tyillerle kötüllerin çarpışmalarını anlatan yalın bir kovboy hikâyesiydi ama, Ford, kişiliğinin damgasını bütünüyle filme vurmuştu. 1880 yıllarının küçük, kavruk ve kanun dışı insanların çekismeleri, günlük yaşamın gerçekleriyle de kolaylıkla bağdaşabilen bir tutum, filmin bütününe hakimdi.

"Fort Apache - Kan Kalesi", "Kanun Harici" kadar başarılı olamadı. Bu da bir romandan alınmıştı. Alınmıştı ya, iyi kadrosuna karşılık - Henry Fonda, John Wayne, Shirley Temple, Pedro Armendariz, Ward Bond, Victor McLaglen, Dick Foran, John Agar ve George O'Brien başroleri paylaşmışlardı - sonuç, beklenildiği gibi çıkmadı. Ford, western'lerine özgü bütün özelliklerini ortaya koymakla beraber, film normalden uzundu, sıkıcıydı, Ford alışmışları için yavan gelmişti.

İncir çekirdeğini doldurmayan bir hikâyeyi sürdüren "Three Godfather - Çöl Yavrusu", "She Wore A Yellow Ribbon - Kahramanlar Geliyor", "Wagonmaster - Vahşiler Hücum Ediyor" ve "Rio Grande - Aslanlar Diyarı" da "Kan Kalesi"nin sonucuna uğradılar. Ford, duraklama çağına adımını atmıştı.

"What Price Glory", "Mogambo" ve "The Sun Shine Bright" bu yargıyı peçinledi fakat aradan sıyrılan bir tek film, "The Quiet Man - Kadın Satılmaz", Ford severleri yeniden umutlandırdı.

"Kadın Satılmaz" bir western değildi, konusu İrlanda ve İrlandalılar, yıllanmış gelenekler ve eski ile yeni-

nin çatışması üzerine kurulmuştu. Ford, Nichols'dan sonra demirbaşı yaptığı senaryocusu Frank S. Nugent ve ırkdaşı oyuncularla - John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Mildred Natwick, Francis Ford ve Ward Bond'la - çalışıyordu. Bir konuşmasında "Kadın Satılmaz" için şunları söylemişti: "O filmimi seviyorum; bilhassa İrlanda havasından dolayı. Onu evimde, kendi yurdunda çevirdim. Bütün figüranlar eski alle dostlarıydılar."

Fakat "Mogambo" kötüydü: "The Long Gray Line - Unutulmaz Hatıralar" kötüydü, yarım bıraktığı ve Mervyn LeRoy'un bitirdiği "Mr. Roberts - Belâhı Kaptan", "The Wings of Eagle - Kader Böyle İstiyordu" ve "Gideon's Day - Gideon'un Günü" kötüydü. Yalnız "The Searchers - Çöl Aslanı", Ford'u yine eski günlerine, herşeye karşılık yine de üstünlük kurdugu western'lerine götürüyordu. "Çöl Aslanı", Ford western'ine ve o evrene uygundu. Rocky Mountains dolaylarında geçen garip bir serüvendi, kızıl deriylere bulunmuş bir küçük kızı (Natalie Wood) aramaya çıkan iki kişinin - John Wayne ve Jeffrey Hunter - hikâyesiydi, bir çeşit psikolojik destandı.

"The Wings of Eagles - Kader Böyle İstiyordu" da, doğrudan doğruya bir kişinin, donanmaya türlü yararlıkları dokunmuş Frank "Spig" Wead'ın kendi hayat hikâyesini anlatıyordu. Ford, eski dostunu seyirciye var olduğundan daha başka, giderek bir kahraman göstermede büyük çaba harcıyordu. Hayli hareketsiz ve renksiz olan Wead'ın hayatını seyirciye sevdirebilme uğrunda türlü fedakârlıklara girişiyor ve kara ordusu ile donanma arasındaki ölümsüz çekişmeyi ana espi olarak atıyordu. "The Long Gray Line - Unutulmaz Hatıralar" da Ford, Amerikan Harp Akademisinin tarihçesini aklı gelmeyecek bir ustalığa vermişti: Akademiyi bütün gelişmesinde yetiştirdiği ünlü kişilerde bir tek adama bir İrlanda asıllı çavuşa bağlıyordu. Eski oyuncular - Tyrone Power, Ward Bond, Maureen O'Hara - yine çav-

resindeydiler. "Unutulmaz Hatıralar"ın tek başarılı yanı burası oldu.

Gır Gır
Gır Gır
Gır Gır



GİRİRLA
SÜPÜRMEK ZEVTİR.
YORMAZ VE
TOZ KALDIRMAZ

Gır Gır



**REKLAM.
LARINIZ
İÇİN**



"BASIN İLÂN KURUMU"

Genel Müdürlük

Cağaloğlu, Türk Ocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon : 22 43 84 - 22 43 85

Telgraf Adresi : BASIN KURUMU

ŞUBELER

İstanbul
Ankara
İzmir
Adana
Bursa
Diyarbakır
Erzurum
Eskişehir
Konya
Zonguldak

A.B.D.
Almanya (Federal)
Almanya
Avusturya
Avustralya
Belçika
Bulgaristan
Çekoslovakya
Danimarka
Fransa
Hollanda
İngiltere
İspanya
İsrail

DIŞ MUHABİRLER

İsveç
İsviçre
İtalya
Japonya
Lübnan
Macaristan
Norveç
Pakistan
Polonya
Portekiz
Romanya
Yugoslavya
Yunanistan